

# PATRIMOINES EN POÉSIE

CONCOURS

4<sup>ème</sup>  
édition

7 MARS  
2020

INSTITUT  
DE FRANCE

DE 8  
à 12 ans

RECUEIL  
DE POÈMES  
DES  
12 LAURÉATS

[www.iledefrance.fr/pep](http://www.iledefrance.fr/pep)

mon  
CARNET  
DE  
POÈMES



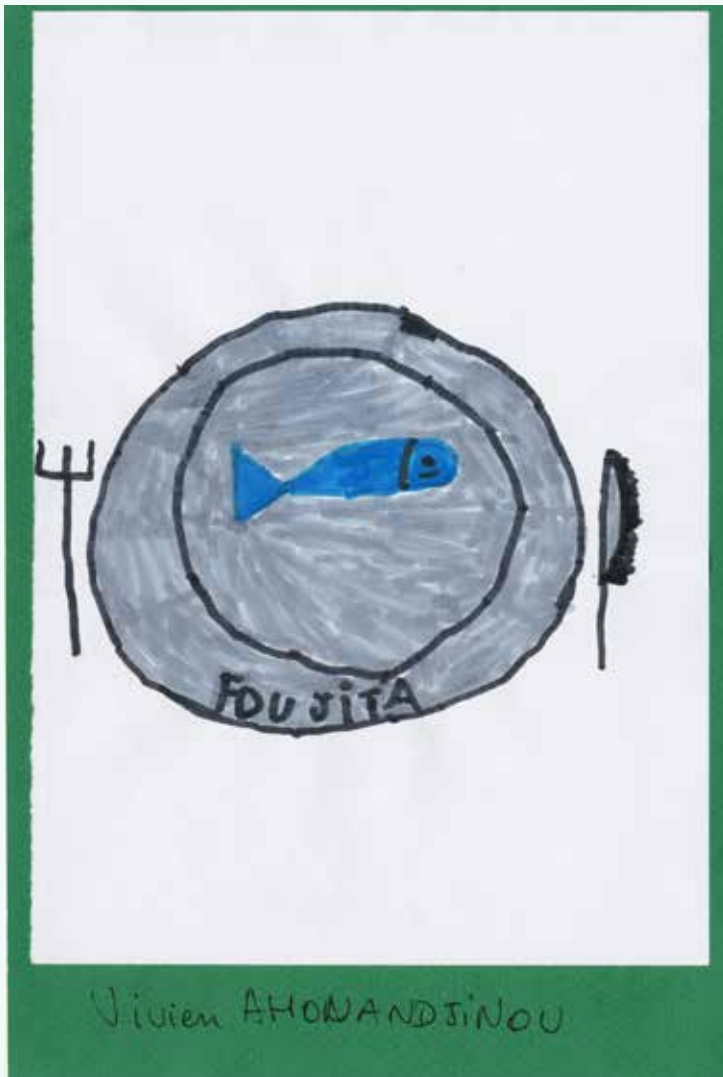
## Fais rimer ton œuvre ou ton monument préféré !

Le concours « Patrimoines en poésie » est une initiative de la Région Île-de-France organisée avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Annoncé à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, « Patrimoines en poésie » invite les enfants, entre 8 et 12 ans, à écrire un poème sur leur patrimoine préféré en Île-de-France. Cette édition a bénéficié du soutien des éditions Faton (magazines Le Petit Léonard et Virgule), de la RATP, de la société Epopia, de l'association Môm'Art, du Labo des histoires, de Paris librairies, de Librest, de Paris Mômes, du Centre des monuments nationaux et de l'Institut de France.

Avec une participation de **1 155 enfants**, notamment grâce à l'implication de nombreux acteurs culturels (les musées, les bibliothèques, les Maisons des Illustres, les Parcs naturels régionaux...), ce concours révèle l'intérêt du jeune public pour le patrimoine francilien. Les poèmes des enfants témoignent de leur créativité et de leur imagination. Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des participants.

Vous découvrirez dans ce recueil les poèmes des douze lauréats.

**LAURÉATS 8-10 ANS**  
*participation individuelle*



# L'Assiette de Foujita

Vivian Ahouandjinou, 8 ans

Dans la maison de Foujita  
il y a des objets de couleur  
des kimonos, des tubes et des pincesaux.

Le poisson de Léonard m'enchante  
car il aime bien manger

Il a trouvé une cachette  
c'est une assiette.

*Maison-atelier Foujita, Villiers-le-Bâcle (91)*

## Incendie à Paris



Le jour se couche sur Paris  
On entend l'alarme incendie  
C'est Notre-Dame qui a brûlé  
Et la flèche est tombée.

La fumée envahit la ville,  
A vos risques et périls !  
Le danger frappe à sa porte,  
Mais Notre-Dame tient main forte.

C'est qu'elle a traversé deux guerres,  
A succès Napoléon vainqueur.  
C'est notre cathédrale gothique,  
On peut dire elle est fantastique.



Maintenant c'est affreux  
Notre-Dame a pris feu  
Les habitants sont affolés  
On essaye de la calmer.

Tous les pompiers sont appelés,  
A toute vitesse, sont accourus.  
Ils se montrent courageux  
Pour éteindre le feu.

C'est Notre-Dame qui a brûlé  
Tous ses enfants qui ont pleuré  
Le jour se couche sur Paris  
Et Notre-Dame se reconstruit.



Charlotte Dauphin

# Incendie à Paris

Charlotte Dauphin, 10 ans

Le jour se couche sur Paris  
On entend l'alarme incendie  
C'est Notre-Dame qui a brûlé  
Et la flèche est tombée.

La fumée envahit la ville,  
À vos risques et périls !  
Le danger frappe à sa porte,  
Mais Notre-Dame tient main forte.

C'est qu'elle a traversé deux guerres,  
A sacré Napoléon naguère.  
C'est notre cathédrale gothique,  
On peut dire : elle est fantastique.

Maintenant c'est affreux  
Notre-Dame a pris feu  
Les habitants sont affolés  
On essaye de les calmer.

Tous les pompiers sont appelés,  
À toute vitesse, sont arrivés.  
Ils se montrent courageux  
Pour éteindre le feu.

C'est Notre-Dame qui a brûlé  
Tous ses enfants qui ont pleuré  
Le jour se couche sur Paris  
Et Notre-Dame se reconstruit.



MAIS Mais qui a fait cette tour?



Cette tour cylindrique

Faite de noble ciment

Des hommes qui tournent en bourrique  
Y sont peint en très très grand



Mais qui là donc bariolée

Pas la dame du parking  
Mais alors, qui c'est?

Mais oui! C'est Keith Haring



Par Rahma Del Lucchese ⊕

9 ans 2019



Tour de Keith Haring, Hôpital Necker, Paris





## Mais qui a fait cette tour ?

Rahma Del Lucchese, 9 ans

Cette tour cylindrique  
Faite de noble ciment  
Des hommes qui tournent en bourrique  
Y sont peints en très très grand.  
Mais qui l'a donc bariolée ?  
Pas la dame du parking !  
Mais alors, qui c'est ?  
Mais oui ! C'est Keith Haring.

*Tour Keith Haring à l'hôpital Necker, Paris (75)*

Les petits rats de L'Opéra

Dans la nuit,  
À minuit,  
Les petits rats,  
De l'Opéra,  
Dansent en cachette,  
Sur leurs chaussettes,  
Puis discrètement,  
Sortent du bâtiment,  
Quand il fait noir,  
Sans se faire voir.

Alfred BAZIN 8 ans 1/2

MENTION  
*spéciale*

# Les Petits Rats de l'Opéra

Chloé Bazin, 8 ans

Dans la nuit,  
À minuit,  
Les petits rats,  
De l'Opéra,  
Dansent en cachette,  
Sur leurs chaussettes,  
Puis discrètement,  
Sortent du bâtiment,  
Quand il fait noir,  
Sans se faire voir.



## 11 quai Conti

Hélène Vauxion, 12 ans

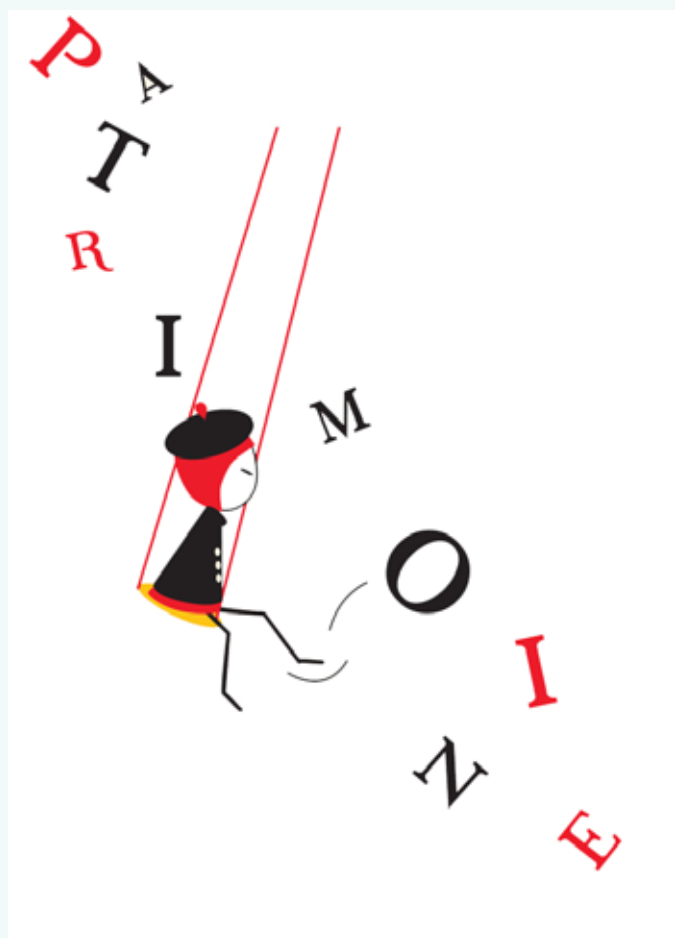
C'est un palais qui regarde la Seine,  
Solidement établi, il inspire sans peine,  
Confiance dans l'économie,  
Et sécurité des académies.

C'est une usine cachée qui toujours produit,  
Découpant ses flans, emboutissant sans bruit,  
Où travaillent les maîtres graveurs et les taille-douciers,  
Car ce sont les derniers à savoir le métier.

C'est un lieu où s'exposent des œuvres bizarres,  
Des femmes enjambent des moutons à la laine rare,  
Des êtres indéfinissables sortent du parquet,  
Ils vous regardent et veulent vous parler.

C'est le 11 quai Conti,  
C'est la Monnaie de Paris.

*Le musée du 11 Conti - Monnaie de Paris (75)*



# L'Élysée

Méline Mira, 11 ans

Je devais inventer,  
Je devais rimer.

Sur un monument,  
Je ne savais pas comment.  
J'ai réfléchi à l'introduction,  
Je n'avais pas d'inspiration.

J'ai pensé à l'Élysée,  
Mais je n'avais pas d'idée.

J'ai réfléchi à Notre-Dame,  
Ce n'était pas un bon programme.  
De toute façon elle a brûlé :  
J'ai fait de même pour mon papier.

À la Tour Eiffel j'ai songé,  
Je l'ai trouvée bien trop rouillée !

Je suis revenue à l'Élysée...  
Toujours rien de ce côté.

Et pour la Bibliothèque François Mitterrand,  
Je n'ai rien trouvé de charmant.

J'ai écrit sur le Sacré-Cœur,  
Mais c'était une horreur.

De retour à l'Élysée,  
Je n'ai toujours pas trouvé,  
J'ai donc abandonné,  
Et mon poème est terminé.





# Le Moulin de Villeneuve

3<sup>e</sup>  
Prix

Venezia Tijou-Couto, 11 ans

« Ô toi sage moulin qui connaît tout par-dessus tout,  
plonge-nous dans la savoureuse vie de ces deux êtres savants,  
que tu accueilles si bien ! »

Dès que j'eus murmuré ces paroles, nous avons été transportés  
mes parents et moi, au pied de la demeure d'Aragon et d'Elsa.

Et que discernons-nous au pas de la porte ouverte ?  
Le couple d'écrivains dans une ambiance de Matriochka,  
posant sur papier leurs plus belles pensées.

Et que discernons-nous au pas de la porte ouverte ?  
Les yeux d'Elsa et la mémoire trempée d'Aragon,  
racontant l'histoire aux lecteurs de « ce soir ».

Nous pénétrâmes alors, dans la maison offerte par le poète à sa muse,  
et y découvriâmes de nombreux présents uniques du passé.  
Le lieu de la création, de l'amitié partagée, au parfum surréaliste,  
d'une résistance conquise, vit naître le symbole de la paix  
de Picasso et la liberté d'Éluard.

Dans la cuisine, un cheval roux et blanc de Fernand Léger,  
gît là, pour honorer les deux romans d'Elsa.

En pénétrant dans le bureau d'Aragon, j'entendis des battements  
d'ailes et nous vîmes la colombe de la paix, voltiger au-dessus de  
nous...

Pour oublier la solitude, un poste imposant mettait en musique  
la poésie d'Aragon, dans le salon rythmé, par la force de l'eau.  
À l'étage la chambre de ces deux amants, gardait secrètement de  
simples colliers somptueux, pour de grands couturiers, créés par Elsa,  
pour arrondir les fins de mois.

Dans le bureau de l'héroïne, se trouvent les dernières marches  
de ce « petit coin de France » conduisant au bout du parc, où le  
couple mythique repose paisiblement dans l'intimité et la beauté  
du temps.

*Maison Elsa Triolet et Louis Aragon,  
Saint-Arnoult-en-Yvelines (78)*

# LAURÉATS 8-10 ANS

participation en atelier



# Henri le Bâtitseur

Soumaya Rias, 8 ans  
Centre social Le Nouveau Monde, Villeneuve-la-Garenne

Moi, c'est Henri,  
Henri le Bâtitseur,  
Le célèbre bâtisseur de cathédrales aguerris.

Mes fidèles compagnes ?  
Ma corde à treize nœuds et ma canne !

Dépourvu de mon équerre,  
Nulle droite perpendiculaire,  
Sans ma règle  
Tout se dérègle,  
Compas égaré,  
Pas de rosace ni de vitrail illuminé,  
Piliers, arcs, bourdons, portails, gargouilles,  
Avec leurs têtes de fripouilles.

Puis une tour,  
Une gigantesque tour.  
Et pour couronner le tout,  
Deux clochers retentissant de partout,  
Qui sonnaient, sonnent et sonneront,  
Ô gens écoutez ce son  
Ding, Dong.

Quelle fierté pour moi  
D'ériger pour nos Bons Rois  
Moi, Henri le Bâtitseur,  
Je n'ai même pas peur d'effectuer ce dur labeur.

Monsieur l'Évêque  
Promis, juré,  
Moi, mes camarades architectes,  
Et d'autres employés,  
Feron de Saint-Denis  
La plus belle de toutes les abbayes.

*Basilique Saint-Denis (93)*



# Guimard mon Metropolitano

Lucile Le Guevel, 10 ans  
Collège Gustave Flaubert, Paris

Avec son Art nouveau, Guimard  
N'a pas fait les choses au hasard.

Sa création n'est pas ridicule  
C'est un édicule !

De ses grands yeux écarquillés  
Il regarde les passants pressés

Ses lianes de métal s'élancent vers le haut,  
Pour indiquer l'entrée du métro.

Il s'inspire de la nature  
Pour donner à la ville une parure.

## Les belles cerises rouge

Ces cerises rouges  
Que je bise  
Dans ma bouche



Je m'assois sur la souche  
Et je vois les cerises dans mon cœur.  
C'est là mon bonheur.

Les cerises de montmorency  
C'est exquis!

Paul Bourne

# Les Belles Cerises rouges

Noah Roux, 8 ans  
École élémentaire Pasteur, Montmorency

Ces cerises rouges  
Que je brise dans ma bouche  
Je m'assois sur la souche  
Et je vois les cerises dans mon cœur  
C'est là mon bonheur  
Les cerises de Montmorency  
C'est exquis !

# LAURÉATS 11-12 ANS

participation en atelier





# Le Tableau

Aliénor Duquenne, 11 ans  
Collège Marcel Pagnol et Maison Agutte-Sembat,  
Bonnières-sur-Seine

L'eau claire reflète la barque  
Une barque échouée et abîmée  
Échouée depuis des millions d'années  
La nature sauvage  
Embarque la barque  
Sur ce joli fleuve reflétant la nature.

Les petites herbes s'envolent dans le vent  
Le vent fort et froid  
Qui fait bouger les arbres  
Des petits poissons passent et repassent  
Les poissons légers et colorés  
Et le fleuve les fait briller.

Les algues déambulent  
Dansent et bougent  
Comme si le vent les emportait  
Dans les hautes et petites herbes  
Les insectes se faufilent  
Rapidement ou lentement.

Et si tu existais je pense que je  
Rêverais, oui je rêverais  
De toute façon, je le savais  
Quand je t'ai vu  
Je me suis vue à l'endroit exact  
Que tu as peint.

*Tableau de Georgette Agutte*

Il était une fois ...

En un beau jour de printemps,  
En les chemins me promenant,  
Et compagnie de mes amis  
Vers la ville de Saint-Denis,  
Du Nouveau Monde à la basilique,  
Et quête d'inspiration poétique.  
Bavardé à destination,  
Comme un habitué,  
Avec mes amis ou autres dimensions,  
De temps je portai la nation.  
Autant médiocrités,  
Réalité ou amoralité ?  
Nos-nous accablés  
Et leur monnaie de 2 habillés  
Malgré la fuite, dans ce temps,  
Le présent.  
L'architecte occupé,  
Les les scribes écrivains.



Une cérémonie semblait présider,  
Sur un air d'un vent, j'habitais !  
L'air son monteur d'habités trait,  
Et certains accablés.  
On m'appelle ? Comment ? Qui m'appelle ?  
Présence ! C'est elle !  
L'air son monteur d'habités trait,  
Une figure brève se met à souffler,  
Et ne retourne sur le présent,  
C'est elle !  
Et présence de mes amis  
Dans la ville de Saint-Denis

# Il était une fois...

Inaya Rias, 12 ans

Centre social Le Nouveau Monde, Villeneuve-la-Garenne

Par un beau jour de printemps,  
Sur les chemins me promenant,  
En compagnie de mes amis  
Vers la ville de Saint-Denis,  
Du Nouveau Monde à la Basilique,  
En quête d'inspiration poétique.  
Arrivée à destination,  
Comme une hallucination,  
Ancien monde ou autre dimension,  
Du temps je perdis la notion.  
Ambiance médiévale,  
Réalité ou carnaval ?  
Moi-même accoutrée  
À leur manière de s'habiller  
Malgré la foule, dans ce silence,  
Si intense.  
L'archevêque occupé,  
Sous les vitraux éclairés  
Une cérémonie semblait présider.  
Au sacre d'un roi, j'assistai !  
Sous son manteau d'hermine brodé,  
Sa couronne scintillait.  
On m'appelle ? Comment ? Qui m'appelle ?  
Béregère ! C'est elle !  
Aussitôt le nom prononcé,  
Une légère brise se met à souffler,  
Je me retrouve sur le parvis,  
Toute éblouie,  
En présence de mes amis,  
Dans la ville de Saint-Denis.

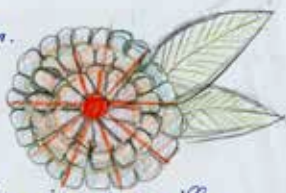
*Basilique Saint-Denis (93)*

Le rêve

Ici, dans la maison Cocteau,  
un chat un peu curieux est entré à travers la barreaux.  
Il entre dans cette maison,  
en regardant d'une drôle de façon,  
tous ces objets anciens,  
assemblés par un seul et même humain.

Il monte à l'étage,  
en regardant toutes ces images,  
qui forment un drôle de mélange,  
avec ces objets étranges.

Soudain surpris par le sommeil  
il s'allonge sur le lit, le sourire large jusqu'aux oreilles.



Il conserve toute cette pagaille  
suspensée de quelques détails:  
chairs sculptés, fautes en peau d'animaux, sont allongé sur le bureau  
et même monsieur Jean Cocteau.  
Ils'endorment comme pour une trêve  
s'abandonnant à ce rêve rêve.  
Luc Delcambre - Hovant



# Le Rêve

Luc Delcambre-Hersant, 11 ans  
Maison de Jean-Cocteau, Milly-la-Forêt

Ici, dans la maison Cocteau,  
Un chat un peu curieux est entré à travers les barreaux.

Il entre dans cette maison,  
en regardant d'une drôle de façon,  
tous ces objets anciens,  
rassemblés par un seul et même humain.

Il monte à l'étage,  
en regardant toutes ces images,  
qui forment un drôle de mélange,  
avec ces objets étranges.

Soudain surpris par le sommeil  
il s'allonge sur le lit, le sourire large jusqu'aux oreilles.

Il observe toute cette pagaille  
saupoudrée de quelques détails :  
chiots sculptés, fauteuils en peau d'animaux, chat allongé  
sur le bureau et même monsieur Jean Cocteau.

Il s'endort comme pour une trêve,  
s'abandonnant à ce joli rêve.

*Maison Jean Cocteau, Milly-la-Forêt (91)*



## POÈMES REMARQUÉS

*en individuel*

### *Individuel* 8-10 ans

- **Emeline Ahouandjinou, 10 ans**, « Le Petit Pot au lait de Foujita » - Villiers-le-Bâcle
- **Margot Brossat, 8 ans**, « La Tour Eiffel : ma tour de Paris »
- **Rahma Del Lucchese, 9 ans**, « Sur les toits de Paris »
- **Sasha Deliessche, 8 ans**, « Je suis l'homme qui marche », sculpture, Fondation Giacometti - Paris
- **Gabriella Galiano, 9 ans**, « Au Château de Monte Cristo » - Le Port-Marly
- **Yacine Guerouane, 8 ans**, « Ma Belle Tour Eiffel » - Paris
- **Elsa Levy, 10 ans**, « L'Île Saint-Louis » - Paris

### *Individuel* 11-12 ans

- **Adam Agrabi, 12 ans**, « La Seine » - Paris
- **Athéna Dellenbach-Beauplet, 11 ans**, « Apollon dans tous ses états », statue d'Apollon, Jardins de Versailles
- **Ariane Galinaud, 11 ans**, « La Grande Bibliothèque », Bibliothèque François Mitterrand - Paris

## POÈMES REMARQUÉS

*en atelier*

### *En atelier* 8-10 ans

- **Haythem Achi, 10 ans**, « Qui suis-je ? », Basilique Saint-Denis
- **Juliette Delaunay, 9 ans** « Les Jardins », Château de Breteuil - Choisel
- **Odica Diema, 9 ans**, « L'homme au gant », tableau éponyme du Titien, Musée du Louvre - Paris
- **Chloé Gauthier Dos Santos, 9 ans**, Sans titre, Opéra Garnier - Paris
- **Maryame Lahssini, 10 ans**, « Bertille et Pétronille à la Basilique », Basilique Saint-Denis
- **Philomena Lietaert-Peerbotte, 10 ans**, « Le Nautile de Guy Odon » - Paris/Nogent-sur-Marne
- **Nicolas Llinares, 9 ans**, Sans titre, Bibliothèque de l'Institut de France - Paris
- **Juliette Raoul, 10 ans**, « L'orage qui gronde », tableau « L'Orage » de Georges Michel, Musée d'art et d'histoire de Meudon
- **Assya Rias, 10 ans**, « Charles le Fou », Basilique Saint-Denis
- **Aïda Sissoko, 9 ans**, « Hélène de Troie », tableau éponyme de Gustave Moreau - Paris
- **Eléonore Stal, 10 ans**, « L'ours Blanc », sculpture éponyme de François Pompon, Musée d'Orsay - Paris
- **Joséphine Thivel, 9 ans**, « Si les pierres pouvaient parler », Château de Breteuil - Choisel
- **Laya Trasim, 10 ans**, « La Lettre oubliée », Basilique Saint-Denis
- **Lorelei Verderi-Bregnard, 9 ans**, « Sous le ciel bleu de Paris »
- **Joséphine Verrier, 8 ans**, « Mes danseuses », Le Moulin Rouge - Paris

### *En atelier* 11-12 ans

- **Alice Anglicheau, 12 ans**, « La Femme à l'ombrelle », tableau éponyme de Claude Monet, Musée d'Orsay, Paris
- **Valentin Camel, 11 ans**, « Le Château de Fontainebleau »
- **Malak Chaouqi, 11 ans**, « La Vierge de Saint-Denis », Basilique de Saint-Denis

- **Barbara Cianci, 11 ans**, « Sacré Cœur » - Paris
- **Raphaël Dargenne, 11 ans**, « La Cité des Sciences » - Paris
- **Béatrice Desportes, 11 ans**, « Bon anniversaire, l'Opéra ! », Opéra Garnier - Paris
- **Alexandre Dupont-Jennequin, 11 ans**, « La Vie de Marcel Sembat », Maison Agutte-Sembat - Bonnières-sur-Seine
- **Lise Maignet, 11 ans**, « La Fontaine Saint-Michel » - Paris
- **Samuel Mangasarian, 12 ans**, « Le Métro aérien » - Paris
- **Eloi Monier, 11 ans**, « Mogador », Théâtre Mogador - Paris
- **Nissim Morel-Langlois, 11 ans**, « Le bon vieux Métro Guimard » - Paris
- **Yixuan Qu, 12 ans**, « Le Pont Alexandre III » - Paris

## MENTIONS SPÉCIALES DU JURY

*dans le cadre d'un atelier*

### **Centre social Le Nouveau Monde à Villeneuve-la-Garenne, pour son travail sur la Basilique de Saint-Denis**

Merci à Haythem Achi, Malak Chaouqi, Maryame Lahssini, Assya Rias, Inaya Rias, Soumaya Rias et Laya Trasim.

### **École Roger Ferdinand à Palaiseau, pour son travail sur le Château de Breteuil**

Merci à Maher Anane, Eythan Auguste, Abhinaya Balaboyina, Éloi Binet, Océane Capette, Auguste Castagné, Lucie Cousin, Sandro Delacotte, Clara Delaunay, Clarence Deleplace, Lunila Desperz, Océane Durand, Thomas Espinosa, Gabrielle Gleyen, Inès de la Croix, Kim Lambert-Vu, Martin Landon-Roudeau, Romane Lhuillier, Oleksandra Ligous, Olivia Mathé, Selma Merouani, Ferroudja Mezine, Tim Muracciole, Titouan Pelletier, Enzo Poigneux, Alexandre Rainsant, Robin Royer, Nour Salah, Joséphine Thivel, Emma Tonnerre et Zhao Ulysse.



## **Institut médico-éducatif Les Glycines à Saint-Germain-en-Laye, pour l'ensemble de son travail**

Merci à Stéphanie Bonami, Victoria Dufour, Paul Garriou, Florian Gonçalves, Adrien Pirali et Rabah Trifi.

## **École élémentaire Pasteur 1, Montmorency pour son livret de poèmes « Musée du Louvre et autres haïkus »**

Merci à Ibrahima Ba, Romane Boussetat, Flora Bu, Kella Chalal, Arthur Charles, Diana Codre, Lola Correas, Harone Dehak, Tida Diaby, Sara Djoudi, Mateusz Domaros, Lara Erileri, Petra Milica Fazekas, Alix Forest, Lucas Gilardot, Louise Huber, Ahmed Lajili, Noé Laudren, Luka Lesire, Nolan Mares, Axel Morvan, Naël Nasri, Riya Pandaredattil, Virgile Provost, Rémi Quere-Lamy, Maxime Sergent Leclercq, Faustine Sueur et Théodore Vallet Chastel.

## **École Paul Bert et Musée Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne pour leur travail sur le tableau Sous-Bois de Léo Gausson**

Merci à Abel Asnoun Simon, Karniha Baskaran, Manon Bernard, Mila Bonny, Sania de Faria, Angélie Delcroix, Philippine Delespierre, Gabin Dellerba, Aliou Diarra, Adams Doumbia, Nessrine El Khannouch, Martim Fernandes Azevedo, Hugo Fernandez Jimenez, Sacha Gorostis Goujart, Mona Gualtieri, Nael Hiffler Diaz, Dorian Hoet, Manuela Inhat, Antoine Juretig, Iyad Kheddar, Kira Lossel, Nino Martin, Tom Neumann Lambotte, Noel Piroth, Nelou Roudet, Evan Sens Salis et Sylvaine William.



# Les organisateurs

## Région Île-de-France

La Région Île-de-France agit dans la plupart des domaines qui concernent l'avenir des douze millions de Franciliens : les transports, les lycées, l'apprentissage, le développement économique, l'environnement et la culture. Dans le secteur culturel, la Région soutient prioritairement cinq secteurs : le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, le livre et la lecture, les arts visuels, l'éducation artistique et culturelle et la jeune création, et le patrimoine.

La Région Île-de-France, par son service Patrimoines et Inventaire, recense, étudie et valorise les patrimoines de son territoire. Elle contribue à élargir le champ patrimonial par ses études sur le bâti ordinaire (le patrimoine industriel, les ensembles urbains...).

Dans le cadre de sa nouvelle stratégie culturelle, la Région a souhaité renforcer le soutien au patrimoine en doublant son budget, en lui consacrant en 2020 12 millions d'euros. Elle prend désormais en compte toutes les étapes de la chaîne patrimoniale, du repérage de l'étude jusqu'à la valorisation.

**Pour toute information sur la politique régionale en faveur du patrimoine, contactez le service :**

2 rue Simone Veil  
93400 Saint Ouen  
01 53 85 59 93

[www.patrimoines.iledefrance.fr](http://www.patrimoines.iledefrance.fr)  
[www.iledefrance.fr](http://www.iledefrance.fr)

## Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - service déconcentré du ministère de la Culture - placée sous l'autorité du Préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'Etat sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par le ministre de la Culture. Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés, la promotion de l'architecture, le soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes (musique, théâtre, danse, arts visuels), le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique, l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture. Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France.

**Pour toute information :**

Ministère de la Culture  
45-47 rue Le Peletier  
75009 Paris  
01 56 06 50 00

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France>

# Les partenaires

## **Le Centre des monuments nationaux**

Le Centre des monuments nationaux conserve, restaure, gère, anime, ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux partout en France.

## **Le Petit Léonard et Virgule**

Magazines publiés par les Editions Faton. Le Petit Léonard a pour but d'éveiller les jeunes lecteurs à l'histoire de l'art et au patrimoine de manière ludique par l'intermédiaire de dossiers, bandes dessinées, reportages,... Virgule développe le même principe pour découvrir les grands auteurs et devenir incollable en grammaire.

## **RATP**

La RATP entretient depuis plus de vingt ans une relation privilégiée avec la littérature et plus spécifiquement la poésie en affichant notamment des poèmes sur son réseau. Elle organise également chaque année un Grand Prix Poésie ouvert à tous, dont l'édition 2020 débute le 11 mars, et est partenaire de nombreux événements littéraires. Plus de 80 % des voyageurs déclarent lire durant leurs trajets sur ses réseaux.

## **Epopia**

Epopia est une jeune startup dont le but est d'inciter les enfants à lire et à écrire. Ce sont des aventures par correspondance postale dont l'enfant est le héros ! Il reçoit du courrier, écrit des lettres, décide de la suite de l'aventure. Lire et écrire deviennent un véritable jeu !

## **Môm'Art**

L'association Môm'Art (Loi 1901) a pour but d'aider les musées, les muséums, les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles. L'association remet chaque année le trophée Môm'Art au musée qui se distingue par des services et des actions culturelles remarquables en direction des enfants et des familles.

## **Labo des histoires**

Association à but non lucratif dont l'objectif est de développer les pratiques d'écriture chez les enfants, adolescents et jeunes adultes, notamment par le biais d'ateliers d'écriture gratuits.

## **Paris Librairies**

Paris Librairies est une association qui fédère une centaine de librairies parisiennes réunies dont le but est de promouvoir la librairie indépendante auprès des lecteurs.

## **Librest**

Librest est un réseau mutualiste de 14 librairies du Grand Paris doté du site [librest.com](http://librest.com).

## **Paris Mômes**

Paris Mômes est un magazine culturel bimestriel destiné aux parents d'enfants de 0 à 16 ans. Il est diffusé gratuitement à 100 000 exemplaires sur Paris et l'Île-de-France, dans un réseau de 800 lieux fréquentés par des familles. [www.parismomes.fr](http://www.parismomes.fr)

