

# ÎLE-DE-FRANCE

Un autre patrimoine  
*Unfamiliar Heritage*



PATRIMOINES D'ÎLE-DE-FRANCE

LieuxDits  
Editions

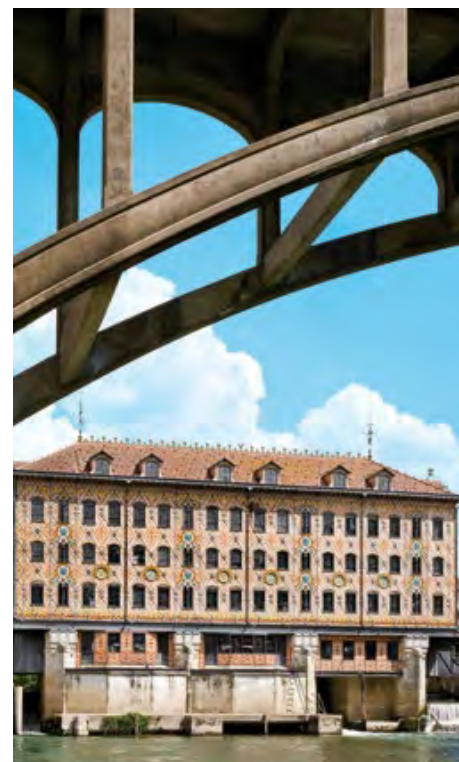
## Communiqué

L'Île-de-France possède le plus grand nombre de monuments protégés au titre des monuments historiques : près de 4 000, soit 10 % du territoire national. Bien commun des Franciliens et facteur d'appropriation du territoire par ses habitants, le patrimoine est source d'emplois et de retombées économiques, et contribue à faire de l'Île-de-France **la première destination touristique du monde**. Face à ces enjeux, la Région développe une politique axée sur deux champs spécifiques : la mise en place des dispositifs d'aide à la conservation, à la restauration et à la mise en valeur de ces patrimoines, mais aussi l'exercice de sa compétence obligatoire d'inventaire du patrimoine.

**Étudier, recenser et faire connaître le patrimoine de l'Île-de-France : c'est en effet la mission que remplit depuis quarante ans le service régional de l'Inventaire général**, aujourd'hui « service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France ». Le nom a pu changer, l'objectif reste le même : poursuivre ce patient travail d'arpentage du territoire qui combine l'exploration sur le terrain, les recherches dans les archives et les bibliothèques, et les campagnes photographiques professionnelles, pour rendre compte au plus près de ses richesses. Île-de-France. *Un autre patrimoine* puise dans ces enquêtes pour proposer un aperçu de la diversité de notre région.

**On y retrouvera bien sûr les incontournables**, Notre-Dame de Paris ou le château de Versailles ; **mais aussi des lieux beaucoup plus confidentiels**, les « bonnes adresses » que l'on s'échange entre fins connaisseurs : Saint-Sulpice-de-Favières, Rampillon, le désert de Retz, l'atelier de Charles Daubigny, le château de Monte-Cristo, la villa Carré... L'ouvrage incite également à élargir les frontières du patrimoine au-delà des châteaux et des églises, pour partir à la découverte des spécialités gastronomiques de la région, de son patrimoine industriel ou de ses théâtres. Le stade de France, le métro parisien, l'aéroport d'Orly : derrière l'aspect fonctionnel, le livre apprend à voir la beauté des architectures. La banlieue, si souvent confinée dans un rôle de repoussoir, apparaît à qui sait la décrypter comme un véritable laboratoire d'expériences avec ses cités-jardins, ses villes nouvelles, ses commandes d'art urbain.

C'est donc à **un renouvellement du regard porté sur l'Île-de-France** qu'invite ce volume, par ses synthèses concises sur différents aspects du patrimoine francilien, et surtout par ses images qui magnifient un héritage





## Communiqué (suite)

monumental divers et souvent méconnu. Pour mieux faire connaître à tous ces richesses insoupçonnées, l'ouvrage a été voulu **bilingue**, afin de toucher également le public international.

**Quelle meilleure date, pour lancer un tel livre, que les Journées européennes du patrimoine ?** Ce grand rendez-vous des amoureux du patrimoine est l'occasion idéale de présenter ce florilège qui donne de nombreuses idées de visites originales. Le thème de l'année 2020, « Patrimoine et éducation », recoupe d'ailleurs celui d'un des chapitres de l'ouvrage, consacré aux lycées et aux établissements de recherche et d'enseignement supérieur : ce sont là deux thématiques d'études actuellement menées par le service Patrimoines et Inventaire de la région Île-de-France, et l'un des prochains volumes de la collection « Patrimoines d'Île-de-France » portera justement sur l'architecture des lycées.

**Ce livre marque donc un anniversaire, mais aussi la promesse de nouvelles découvertes**, d'autant que dans cette région en perpétuel renouvellement, le champ patrimonial ne cesse de se dilater.



## Communiqué (suite)

Bien que l'Île-de-France soit volontiers perçue et présentée comme une terre d'innovation et de modernité, elle est aussi riche d'un héritage pluriséculaire qui contribue à façonner son identité singulière. En s'appuyant sur quarante ans d'enquêtes de l'Inventaire général, cet ouvrage invite à découvrir ou redécouvrir les mille et une facettes du patrimoine francilien : ses églises gothiques et ses châteaux Grand Siècle, mais aussi ses aéroports, ses stades, ses cités-jardins et ses villes nouvelles, en passant par ses paysages de bord de Seine ou ses villages de caractère, qui ont inspiré les grands peintres du XIX<sup>e</sup> siècle. Des tours de Provins à celles de la Défense, c'est toute la diversité de cet héritage qui se donne à voir au fil des pages.

*Ce livre a été réalisé par La Région Île-de-France, direction de la Culture, service Patrimoines et Inventaire  
Direction de la publication : Julie Corteville, cheffe du service Patrimoines et Inventaire*

*Auteurs :*

*Brigitte Blanc, Roselyne Bussière, Julie Corteville, Paul Damm, Julie Faure, Judith Förstel, Antoine Le Bas, Emmanuelle Philippe, Nicolas Pierrot, Anne-Laure Sol, conservateurs en chef et conservateurs en chef honoraires du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, Région Île-de-France*

*Traduction :*

*Paul Smith, historien, ancien chercheur à la direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture*

*Photographies :*

*Stéphane Asseline, Philippe Ayrault, Laurent Kruszyk et Jean-Bernard Vialles, photographes au service Patrimoines et Inventaire, Région Île-de-France*

*Carte :*

*Diane Bétored, cartographe-géomaticienne, direction de la Coordination et de la Modernisation de l'action publique régionale, Région Île-de-France*

**Cet ouvrage est le septième titre de la collection de beaux livres Patrimoines d'Île-de-France créée à l'initiative de la Région Île-de-France.**

*L'Inventaire recense, étudie et fait connaître le patrimoine artistique de la France*





## Sommaire du livre

# SOMMAIRE

## CONTENTS

- 5 **Avant-propos**  
*Foreword*  
Valérie Péresse
- 13 **Aux origines de l'Île-de-France**  
*Origins of the Île-de-France region*  
Judith Förstel
- 19 PARTIR AU VERT**  
**GOING TO THE COUNTRY**
- 21 **Une ruralité méconnue**  
*A surprisingly rural region*  
Judith Förstel
- 35 **Le patrimoine gastronomique : des produits d'excellence**  
*Fine foods and gastronomic heritage*  
Julie Faure
- 49 **Vue, calme et sociabilité, la trilogie de la villégiature**  
*Views, calm and sociability, the trilogy of a villégiature*  
Roselyne Bussière
- 65 **Île-de-France : terre de jardins**  
*Île-de-France, a land of gardens*  
Julie Faure
- 81 LÀ OÙ SOUFFLE L'ESPRIT**  
**PLACES OF SPIRITUALITY**
- 83 **Les flèches du gothique**  
*Gothic spires*  
Judith Förstel
- 99 **Les pierres du pouvoir, le pouvoir des pierres**  
*Stones of power, the power of stones*  
Roselyne Bussière
- 115 **Terre d'inspiration : musées et ateliers d'artistes en Île-de-France**  
*Places of inspiration: museums and artists' studios*  
Anne-Laure Sol
- 131 **Quand l'art renouvelle la ville**  
*When art renews the city*  
Julie Corteville
- 145 **Lever de rideau sur les théâtres Art déco**  
*Discovering Art Deco theatres*  
Julie Faure
- 161 **Diversité et innovation : le patrimoine religieux du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Diversity and innovation: the region's twentieth-century religious heritage*  
Antoine Le Bas
- 175 **Préparer l'avenir : lycées, universités et centres de recherche**  
*Preparing the future, high schools, universities and research institutes*  
Brigitte Blanc et Emmanuelle Philippe
- 191 AU CŒUR DE LA MODERNITÉ**  
**MODERN TIMES**
- 193 **Cathédrales de l'industrie**  
*Cathedrals of industry*  
Nicolas Pierrot
- 209 **La banlieue, laboratoire d'architecture**  
*The suburbs as architectural laboratories*  
Julie Corteville
- 225 **De l'étoile à la toile : les réseaux de transport**  
*From Legrand's 'star' to the world wide web, the region's transport networks*  
Roselyne Bussière, Paul Damm et Nicolas Pierrot
- 241 **L'Île-de-France, berceau de la conquête de l'air**  
*The Île-de-France and the conquest of the air*  
Paul Damm
- 255 **Cent ans d'équipements sportifs**  
*A hundred years of sports facilities*  
Antoine Le Bas
- 268 **Carte des sites photographiés**  
*Map of the sites shown in the photos*
- 270 **Liste des publications du service de l'inventaire d'Île-de-France**  
*List of publications by the region's inventory service*

## Extraits de texte

### ... PARTIR AU VERT

On l'oublie souvent : l'Île-de-France est composée à 70 % de campagnes et de forêts. Si le centre de la région est marqué par le sceau de l'urbanisation, sa périphérie conserve un patrimoine rural riche d'une longue histoire.

L'exploitation des fertiles sols franciliens est en effet très ancienne. Les découvertes archéologiques ont révélé l'existence de nombreux sites néolithiques et de multiples fermes gauloises devenues des villae à l'époque romaine. Les plus anciens édifices agricoles visibles aujourd'hui remontent au Moyen Âge. Ils appartenaient souvent à des établissements monastiques : les granges dîmières de Vaulerent ou de Tremblay, les fermes fortifiées de Grandpuits ou d'Esmans, la commanderie templière de Coulommiers rappellent le rôle de l'Église dans la mise en valeur du territoire à l'époque médiévale.



### ... LES PIERRES DU POUVOIR, LE POUVOIR DES PIERRES

Récréations : tous les rois éprouvent le besoin de se retirer en un lieu plus intime ; c'est le manoir de Beauté de Charles V à Nogent, le Château Neuf d'Henri II à Saint-Germain, le Trianon et le Marly de Louis XIV, ou le Hameau de Marie-Antoinette. De plus, ils s'adonnent à la chasse avec passion et ce goût explique souvent la localisation des châteaux : le plus emblématique est le pavillon de chasse de Louis XIII à Versailles, mais déjà Robert le Pieux (996-1031) chassait dans la forêt de Saint-Germain, Philippe-Auguste (1180-1223) dans le bois de Vincennes et François Ier à Fontainebleau. Plus tard viendront les chasses présidentielles à Rambouillet. Ce privilège aristocratique a modelé le territoire autour des châteaux royaux : grandes allées aboutissant à des carrefours en étoile pour faciliter la chasse à courre, boisement et construction de murs autour de la forêt, notamment à Saint-Germain et à Versailles, dont le Grand Parc englobait neuf villages et comprenait 24 pavillons d'entrée.

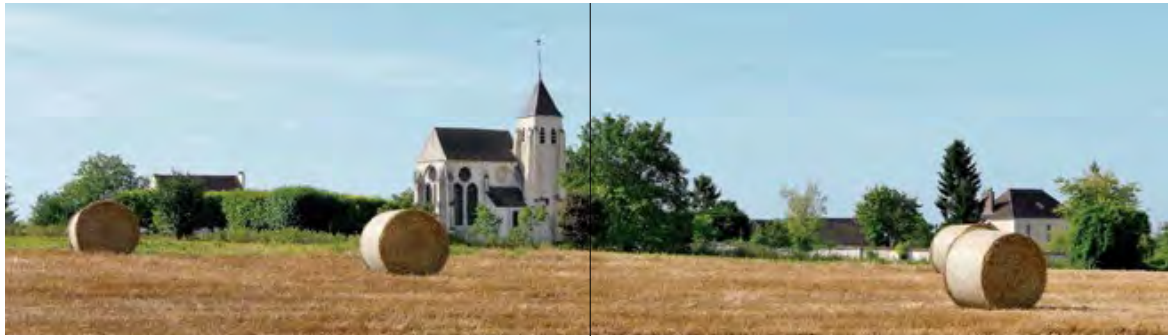


### ... DE L'ÉTOILE À LA TOILE, LES RÉSEAUX DE TRANSPORT

Les autoroutes font-elles aussi patrimoine ? En 1946 la première autoroute française entre Paris et Le Havre ouvre une nouvelle ère. La construction du boulevard périphérique parisien et de l'autoroute du Sud démarre au milieu des années 1950 pour desservir le nouveau grand aéroport de Paris à Orly. En 2010 le réseau autoroutier francilien atteint 1 300 km. Ouvrages d'arts, viaducs, tunnels ont bouleversé les paysages de l'Île-de-France, offrant de nouvelles perspectives grandioses aux automobilistes. Ils sont aussi les témoignages spectaculaires de l'avènement de la civilisation des loisirs.



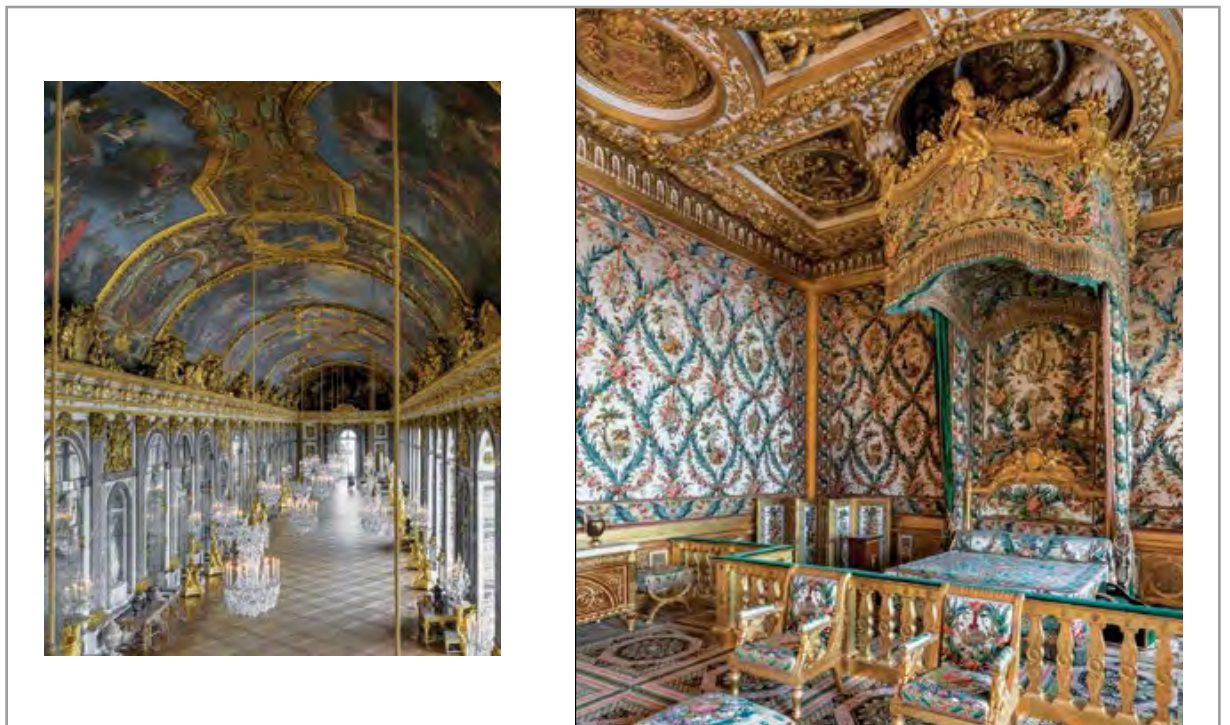
## Pages intérieures







## Pages intérieures





## Pages intérieures



## QUAND L'ART RENOUVELLE LA VILLE

WHEN ART RENEWS THE CITY

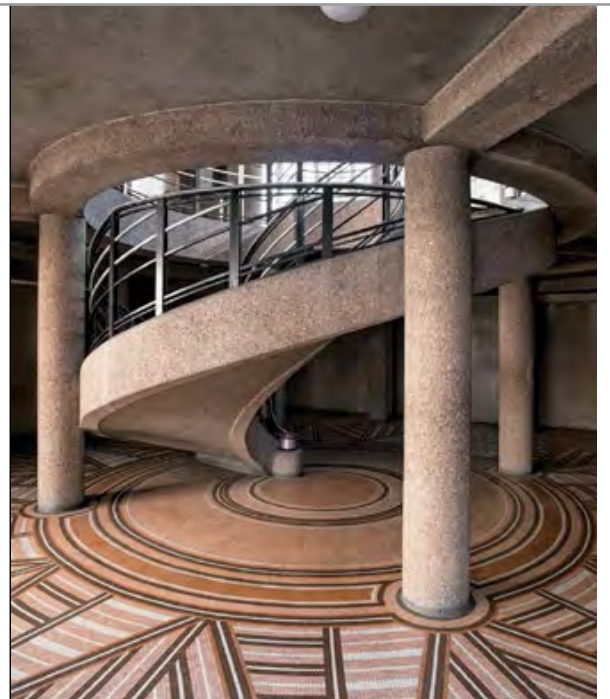
Julie Corteville

**L**a loi du 1<sup>er</sup> mars 1951 dite loi artistique votée en 1951 oblige l'État et ses institutions à consacrer un pourcentage du coût de construction d'un équipement à la commande d'œuvre. Initialement appliqué pour les équipements scolaires, il s'étendra progressivement aux réseaux de transports (RER, tramway...), aux infrastructures (gares, autoroute...), puis plus largement à l'espace public voire aux monuments historiques... Il va considérablement questionner l'approche de l'art dans la ville. En rompant avec la « statomania » du XIX<sup>e</sup> siècle, il fait voler en éclat les traditionnelles sculptures sur piédestal. L'œuvre est désormais pensée en lien avec le lieu, qu'elle est destinée à révéler, à questionner en générant de l'interaction avec l'espace et ses usagers, invitées à expérimenter plutôt qu'à contempler. Ainsi l'œuvre réagit de façon dialectique avec son lieu d'implantation. La diversité des réalisations (murs peints, fresques, installations sonores ou cinétiques, fontaines, jeux d'enfants...) témoigne de l'extension sans précédent des expressions artistiques avec l'intention de les rapprocher du public en l'invitant à l'« expérimentation ». La Dame du Lac, mur d'escalade et sculpture de Sébely à Evry ou la Tour aux Figures de Dubuffet incarnent ce courant.

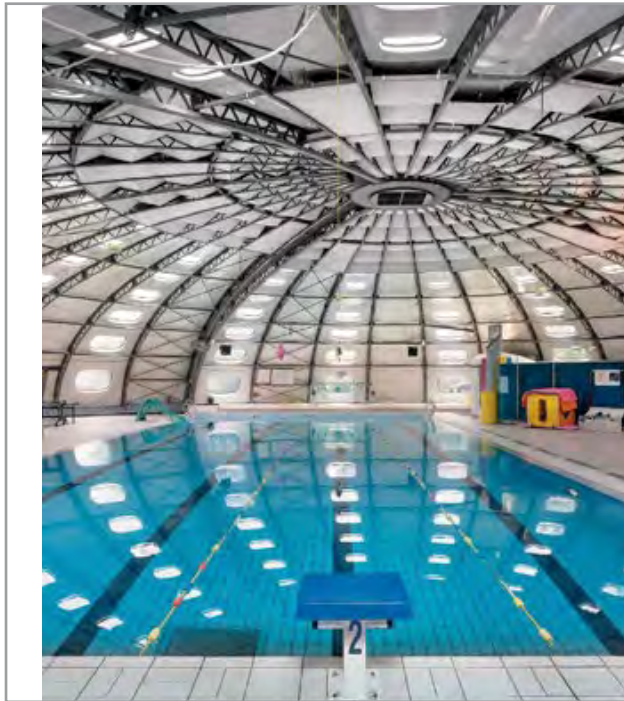
**A** French law enacted in 1951, called the '1% law', obliged the State and public bodies to devote one percent of the construction costs of new public buildings to commissioning a work of art. To begin with, this programme was mainly for school buildings but it gradually came to be applied to transport buildings like the stations of the new regional express commuter railway, the RER and the new tramways, and other transport infrastructures such as mainline train stations and motorway landscapes, and then more generally to public spaces and even historic monuments. The initiative was clearly a challenge for the usual approaches to art in the city, putting an end to the 'statue-mania' of the nineteenth century and doing away with the solitary sculpture perched on its pedestal. Henceforth the work of art was conceived in resonance with the place it was going to occupy, a place it was to reveal and to question by creating interactions between the space and its users. And these users were now invited to experience something rather than just contemplate something. The work of art enters into a dialectical relation with its location. The diversity of the pieces commissioned bears witness to an unprecedented extension of the notion of artistic creation, aiming at coming into closer

1 Le Bassin, Takis, 1988  
La Défense, Courbevoie  
et Puteaux (Hauts-de-Seine).  
L'œuvre, visible de jour comme  
de nuit avec ses 49 lampes  
suspendues sur ressort,  
est située sur l'axe  
historique entre la Grande Arche  
et l'Arc de Triomphe.  
Le Bassin, Takis, 1988, La Défense,  
Courbevoie et Puteaux (Hauts-de-Seine).  
The piece is visible by day  
and by night, thanks to its 49 lamps  
penned on springs above the water.  
It lies on the historic axis between  
the Arc de Triomphe in Paris and  
the Grande Arche at La Défense.

121



## Pages intérieures



### LÉGENDES CAPTIONS



4 **Marci-Langon-Duvernay [Seine-et-Marne], centre de recherches et d'essais EDF Lab Les Renardières** laboratoire électrique (haut 420 kV).  
Marci-Langon-Duvernay (Seine-et-Marne), the Lab Les Renardières research and test facility of the French electricity company (EDF), the electric laboratory (1420 kV).



5 **Champagne-sous-Saïne [Seine-et-Marne], usine de matériel électrique Schneider, actuellement Jaumez Electric-Groupo-Renover** - «*not certified - au sein de nos sites les premières commutateurs du Métro*» (Paul Fressat architecte, 1901).  
Champagne-sous-Saïne (Seine-et-Marne), the Schneider mechanical and electrical engineering factory, today Jaumez Electric-Groupo-Renover. This is the central base where the first electrical switching devices were manufactured for the Paris Métro (Paul Fressat architecte, 1901).



6 **Corbeil-Essonnes [Essonne], les Grands Moulins de Corbeil-Mouline Soufflet** - le site n°1 et sa tour élévatoire (Paul Fressat architecte, 1892-1893).  
Corbeil-Essonnes (Essonne), the Grands Moulins de Corbeil-Mouline Soufflet, industrial flour-milling complex number 1 site with its grain elevator tower (Paul Fressat architecte, 1892-1893).



7 **Nouail [Seine-et-Marne], ancienne chocolaterie Menier et ancien siège social de Nestlé France**. Le moulin à briser les axes de sucre (Julien Savoir, 1892) vu depuis la «*cathédrale*» dont l'auditorium passe-croisé en béton trempa enjambe la Marne (Daphné Sauvêtre, 1982).  
Nouail (Seine-et-Marne), the former Menier chocolate factory and former headquarters of Nestlé France, the mill for grinding cocoa beans built in 1892 to the designs of the architect Jules Savoir, viewed from near the so-called 'cathedral', where an audacious bridge in treated concrete spans the river Marne (architect, Stephen Sauvêtre, 1982).



8 **Marnes-la-Ville [Yvelines], ancienne usine de pompes industrielles Scherer** - grande halle de montage élevée en 1958.  
Marnes-la-Ville (Yvelines), former factory of the Scherer industrial pump firm (the main working hall), dating from 1958.



9 **Pithouville [Yvelines], ancienne centrale thermique EDF - Pithouville 1<sup>re</sup> - la salle des machines installée de 1968 à 2015.**



Pithouville (Yvelines), Pithouville 1<sup>re</sup>, the former EDF Pithouville power station, the machine hall installed from 1968 to 2015.



10 **Paris [Seine-Saint-Denis], les Grands Moulins de Paris** (Engèle Hugé architecte, 1923-1934) reconvertis en siège de BNP Paribas. Securitas Services (Rechen et Robert & Associés, 2009).  
Paris (Seine-Saint-Denis), the Grands Moulins de Paris, flour-milling complex (Engèle Hugé architecte, 1923-1934) converted to accommodate the headquarters of the BNP Paribas Bank Securities Services (Rechen et Robert & Associés, 2009).



11 **La Courneuve [Seine-Saint-Denis], ancienne usine de chaudrons industrielles Babcock & Wilcox (EDF), temporairement rénovée par la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis en 2006.**  
La Courneuve (Seine-Saint-Denis), former factory of the Babcock & Wilcox firm which manufactured industrial boilers, building temporarily occupied in 2006 by the department's cultural service (Maison de la Culture).



12 **Bissegny-Châtel [Seine-et-Marne], ancienne papeterie de Sainte-Marie, salle des machines à papier 3 et 4 (1911-1945). GALERIE CONTINUA / Les Moulins, galerie d'art contemporain. Ouvre de Sotik Khata, Silvia, 2002, graphite and sand, 150 x 102 cm. Courty GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Biagio / Les Moulins / Fabiana / Rome.**  
Bissegny-Châtel (Seine-et-Marne), former Sainte-Marie paper mill, machine hall for the numbers 3 and 4 paper-making machines (1911-1945). GALERIE CONTINUA / Les Moulins, contemporary art gallery. Site specific work by Sotik Khata entitled Silvia, 2002, graphite and sand, 150 x 102 cm. Courty GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Biagio / Les Moulins / Fabiana / Rome.



13 **Saint-Fargeau-Ponthierry [Seine-et-Marne], manufacture de papier peints Langy (1914), espace culturel Les 25 Couleurs depuis 2011. Tableau électrique à dalles de marbre.**  
Saint-Fargeau-Ponthierry (Seine-et-Marne), Langy wallpaper factory of 1914, power station converted into a cultural centre since 2011, Les 25 Couleurs, the 25 colours. Historic, distribution board, in marble.





## Fiche technique

**PARUTION** 18 septembre 2020

**AUTEURS** **SERVICE PATRIMOINES ET INVENTAIRE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**  
Direction de la publication : Julie Corteville, cheffe du service Patrimoines et Inventaire  
Textes : Brigitte Blanc, Roselyne Bussière, Julie Corteville, Paul Damm, Julie Faure, Judith Förstel, Antoine Le Bas, Emmanuelle Philippe, Nicolas Pierrot, Anne-Laure Sol  
Version anglaise : Paul Smith  
Photographies : Stéphane Asseline, Philippe Ayrault, Laurent Kruszyk et Jean-Bernard Vialles  
Carte : Diane Bétored

**FICHE TECHNIQUE** **ÎLE-DE-FRANCE, UN AUTRE PATRIMOINE / UNFAMILIAR HERITAGE**  
Une édition Lieux Dits  
Collection Patrimoines d'Île-de-France  
Livre bilingue français-anglais  
272 pages, 226 images  
Format 24,3 x 29 cm  
Couverture cartonnée avec jaquette  
Prix de vente 32 euros TTC (France)  
ISBN 9782362191992

**MAISON D'ÉDITION** **LIEUX DITS**  
17 rue René Leynaud 69001 Lyon  
Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ;  
courriel : [contact@lieuxdits.fr](mailto:contact@lieuxdits.fr) - site : [www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

**DIFFUSION**  
Librairies françaises : Cap Diffusion (Groupe Ouest-France)  
Librairies belges : Cap Diffusion et Caravelle  
Librairies suisses : Servidis  
Librairies canadiennes : Ulysse  
Particuliers : Lieux Dits [contact@lieuxdits.fr](mailto:contact@lieuxdits.fr), site : [www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

**CONTACT PRESSE  
ET VISUELS** Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits  
Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; [isabelle.vincensini@lieuxdits.fr](mailto:isabelle.vincensini@lieuxdits.fr)

**SERVICE PATRIMOINES  
ET INVENTAIRE  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE** Sophie de Moustier  
Tél : 01 53 85 78 34 ; [inventaire-patrimoine@iledefrance.fr](mailto:inventaire-patrimoine@iledefrance.fr)  
Site : <http://patrimoines.iledefrance.fr>

**SERVICE PRESSE  
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE** Tél : 01 53 85 63 14 ; [servicepresse@iledefrance.fr](mailto:servicepresse@iledefrance.fr)

## Le service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France Une aventure de l'esprit

**La politique régionale en faveur du patrimoine se développe sur deux champs spécifiques : une compétence obligatoire d'étude et de valorisation des patrimoines franciliens ; des dispositifs d'aide à la conservation, la restauration et la mise en valeur de ces patrimoines.**

**La mission d'Inventaire « recenser, étudier et faire connaître le patrimoine »**

L'Inventaire du patrimoine est un service créé par André Malraux en 1964. Transféré à la Région par la loi de 2004, il s'attache à mettre en valeur son expertise au cœur des politiques culturelles tout en faisant le lien avec les autres enjeux de développement déployés par la Région. Les transformations majeures qui s'annoncent sur le territoire donnent une dimension d'urgence à ces études pour en conserver la trace et la mémoire.

L'Inventaire, selon une méthodologie nationale, étudie de façon systématique tous les patrimoines des territoires franciliens, du V<sup>e</sup> siècle à nos jours : patrimoine exceptionnel ou ordinaire, rural ou industriel, public ou privé, urbanisme des grands ensembles.... L'Inventaire s'intéresse au patrimoine dans toute sa diversité, des réalisations les plus spectaculaires aux objets les plus quotidiens, sans oublier le patrimoine immatériel (les savoir-faire, les cultures,...)

Pour mettre en œuvre ces études, la Région établit des partenariats avec l'ensemble des collectivités territoriales, départements et communes. Cette démarche est porteuse de sens au moment où les collectivités prennent de nombreuses initiatives pour aménager leur territoire. Elle permet de développer aussi les relations avec les universités, le CNRS, les écoles d'architecture, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement.

Pour valoriser le patrimoine, la Région s'attache à transmettre, au public le plus large, les connaissances sur le patrimoine francilien, par le biais de tous les supports, publications papier ou numériques, événementiel et bases de données qui rassemblent l'ensemble des études conduites par l'Inventaire.

**Une gestion des aides à la restauration et à la valorisation du patrimoine**

La Région en tant que partenaire des collectivités locales et des associations apporte un soutien financier à la restauration et la mise en valeur du patrimoine francilien, avec la préoccupation constante de le mettre à la disposition de l'ensemble de la population. L'ensemble de sa politique culturelle intègre la question du maillage homogène du territoire en cohérence avec la nouvelle délibération du 7 juillet 2017 « Pour une politique ambitieuse de valorisation du patrimoine ». En doublant ses aides à la restauration et à la valorisation du patrimoine, passant de 4 à 9-12 millions par an, la Région s'engage désormais aux côtés de la Fondation du patrimoine, et renforce son soutien au patrimoine local avec la création d'un label « Patrimoine d'intérêt régional ».





## Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits représentent une équipe de six personnes. Ce qui nous caractérise, c'est le soin particulier que nous apportons aux ouvrages très illustrés qui constituent notre catalogue dans des domaines très différents. Nous œuvrons au quotidien pour que nos livres rencontrent leur public et, de la création à la photogravure, de la communication à la diffusion, vous retrouverez toujours la trace de la passion qui nous anime et qui fait notre métier.

Notre catalogue comprend aujourd'hui environ 800 titres, dans les domaines du patrimoine, de la photographie, des beaux-arts, de l'histoire et de l'architecture. Le lancement en 2011 de la collection Être, consacrée aux métiers et à l'orientation, correspond à la création d'un nouveau secteur « Sciences Humaines ». Notre fonds comprend également, depuis la reprise en 2015 des éditions Sobollire Les Cuisinières, plusieurs collections de carnets de recettes authentiques écrites à la main, au design rétro.

### DÉJÀ PARUS DANS LA COLLECTION « PATRIMOINES D'ÎLE-DE-FRANCE » :

- + *La Cité internationale universitaire de Paris, de la cité-jardin à la cité-monde*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
- + *Hervé Baley et Dominique Zimbacca, architectes - Pour une autre modernité*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
- + *Les Cités-jardins d'île-de-France, une certaine idée du bonheur*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
- + *Écouen, un balcon sur la plaine de France*, collection Patrimoines d'Île-de-France
- + *Le patrimoine de Mantes-la-Jolie*, collection Patrimoines d'Ile-de-France
- + *ORLY, aéroport des sixties / a sixties airport*, collection Patrimoines d'Ile-de-France

40 autres titres sur le patrimoine d'Île-de-France aux éditions Lieux Dits.

Retrouvez notre catalogue complet  
sur le site

[www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

