



Yoga poétique



Choisis une œuvre ou un monument.

Assieds-toi en face, en tailleur, par terre ou sur un coussin.

Tes mains sont posées sur les genoux, les paumes tournées vers le ciel.

Ferme les yeux pendant une minute et compte dix respirations et dix expirations (10, 9, 8...).

Puis, tout doucement, ouvre les yeux.

Commence à regarder très lentement l'œuvre ou le monument. de bas en haut, en suivant les lignes du dessin ou de l'architecture.

Après avoir contemplé
un moment en silence,
note tes impressions,
tes sensations,
les détails et les mots
qui te traversent l'esprit.

MARQUE SUR TON CARNET TES IDÉES AVANT QU'ELLES NE S'ENVOLENT.



Sens poétiques



Pour être inspiré, il faut mettre en éveil tous ses sens.
Choisis une œuvre ou un monument.

Associe à l'œuvre ou au monument :

- une matière, une texture (le toucher)
- une musique ou un son (l'ouïe)
- une odeur, un parfum (l'odorat)
- une saveur (le goût)
- un détail, un point de vue (la vue)

MARQUE SUR TON CARNET TES IDÉES AVANT QU'ELLES NE S'ENVOLENT.





Cadavre exquis du patrimoine



Le « cadavre exquis » est un jeu littéraire collectif inventé vers 1925 par un groupe d'artistes appelés les « surréalistes ». Ce jeu consiste à faire composer une phrase par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'entre elles ne puisse voir les mots qui précèdent.

Prends une bande de papier.

Écris un nom ⁽¹⁾ sur la bande de papier, puis replie-la en masquant le mot et passe-la à ton voisin qui doit écrire un adjectif ⁽²⁾.

Replier le papier et le passer à son voisin qui doit écrire un verbe à la troisième personne du singulier ⁽³⁾, puis replier le papier et le passer à son voisin qui doit écrire le nom d'un monument ou d'une œuvre ⁽⁴⁾.

TA ta ta dam ! Déplie et déclame le cadavre exquis du patrimoine.

Une dictée ¹ souriante ² chantera ³ la Conciergerie ⁴

La vaisselle ¹ curieuse ² coupe ³ le palais de l'Élysée ⁴

Le parapluie ¹ rose fluo ² mange ³ le musée de la Marine ⁴

Calligramme du patrimoine

Comme le poète Guillaume Apollinaire, dessine et compose un « calligramme ». Le calligramme est un poème dont les mots sont disposés de façon à former un dessin.

Dessine les lignes, au crayon de papier, de l'œuvre ou la silhouette du monument qui t'inspire.

Remplace les traits de ton dessin par l'écriture fine de ton poème.



P
T
R

Acrostiche



Un acrostiche est un poème dont les premières lettres ou les premiers mots de chaque vers forment un mot ou une phrase cachés verticalement, de haut en bas.

Périphérique et pavés

Architecture et musées

Témoins de notre histoire

Reflets de la mémoire

Ile-de-France touristique

Monuments historiques

Ornements et décors

Inventaires et folklore

Nature morte, paysages

Essuient nos souvenirs de voyage.

Invente ton propre mot secret.
Écris les lettres de haut en bas.
Complète chaque phrase ou vers.



Jeu de rimes

En groupe,
le chef d'orchestre lance à haute voix la rime choisie.
Chacun à son tour,
les joueurs doivent trouver un mot qui rime.
Si un joueur ne trouve pas de mot, il passe son tour.

-ou
-oire
-on
-ique
-age
-ir
-ette
-an





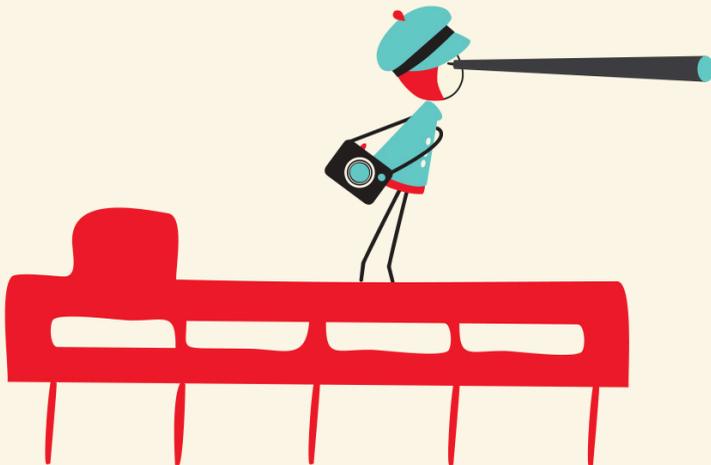
Petit reporter poétique

Comme un journaliste de terrain, rends-toi sur place. Pour capturer les meilleures images de ton œuvre ou de ton monument, voici trois techniques au choix :

Cherche les détails cachés dans l'œuvre ou sur le monument :
Mets ta main en visière ou aide-toi d'un rouleau de carton pour te concentrer sur les détails, les motifs, les jeux de couleurs ou de formes.

Fais un rallye photo :
Prends un appareil photo pour saisir, un instant, une ambiance, une lumière magique, un angle de vue particulier.

Dessine :
Dessine les principales formes que tu perçois, interprète le dessin avec ta sensibilité, juste avec quelques lignes ou au contraire en accentuant les formes, reprends un détail...





Ricochet poétique

Choisis le monument ou l'œuvre de ton poème.
Écris tous les mots qui te viennent à l'esprit en
répondant à ce questionnaire :

Si ton monument ou ton oeuvre était :

- un bruit ?
- une couleur ?
- un objet ?
- une personne ?
- un lieu ?
- une odeur ?
- un pays ?
- un mouvement ou une forme ?
- une matière ?
- une sensation ?
- un animal ?
- un végétal ?



COULEUR

rouge
laque
miroitant

ODEUR

florale
enivrante

MOUVEMENT

FORME

flotter
enjamber
relier
franchir
arrondi
courbe
ondulation
ronds dans l'eau

PAYS

Japon
Soleil Levant

VÉGÉTAL

fleur de
lotus
nénuphar



pont japonais

LIEU

jardin

SENSATION

contemplation
sérénité
apaisant
calme Zen

OBJET

shamisen
ombrelle
photographies
autochromes

MATIÈRE

bois
pierre
eau

**PERSONNE
PERSONNAGE**

Albert Kahn

ANIMAL

carpe koi
canard
papillon
libellule

BRUIT

silence
clapotis
craquement

Déetective du patrimoine



Pour bien cerner le thème de ton poème,
tu dois mener l'enquête !
Comme un détective, essaie de répondre
précisément à ces questions.

Qui ?

Qui est le sujet principal de ton poème ? Le sculpteur ?
L'architecte ? Le peintre ? La sculpture ?
Toi comme spectateur ? Le personnage du tableau ? Le bâtiment ?

Quoi ?

Que se passe-t-il dans ton poème ? Quelle ambiance ?
Quelles impressions ?

Où ?

Quel est ton point de vue préféré ?
Devant le monument ou l'œuvre ? Vu du ciel ?
Dans le tableau, dans une pièce ? Sur le toit ?

Quand ?

À midi ou à minuit, dans l'Antiquité, au XIXe siècle, tout de suite ?
Dans le futur ?

Pourquoi ?

Pourquoi as-tu choisi ce monument ou cette œuvre ?

Comment ?

Un poème en prose, en vers avec des rimes, une fable,
un calligramme, un cadavre exquis ou un acrostiche ?
Quel style et quel vocabulaire ?

Le château de Champs-sur-Marne



Qui ?

Des amoureux dans le château de Champs-sur-Marne.

Quoi ?

Un poème d'amour dans le décor du château avec les dorures, les plafonds, les broderies et les bassins du jardin.

Où ?

Les amoureux contemplent le jardin depuis le vestibule.

Quand ?

Par une belle nuit d'été, le jardin est éclairé à la bougie.

Pourquoi ?

J'aime le siècle de Louis XIV et les lustres à pampilles.

J'aime les histoires d'amour.

Comment ?

Un poème en vers avec des rimes.

À chacun son « style »

Le « style » varie en fonction de l'humeur et de l'inspiration de son auteur.
Quel est ton style ?
Voici quelques exemples :

Comique

Jeux de mots, humour ou images décalées...

Tu aimes le registre comique pour faire rire ou sourire.

Tragique ou pathétique

Ton poème parle de la mort, de la souffrance, de l'injustice, de la fuite du temps, d'une ruine... L'ambiance de ton poème est sombre.

Fantastique

Tu imagines ton monument sur une autre planète ?

Tu sors d'une machine à remonter le temps ?

Tu es aspiré dans le tableau que tu observes ?

Pas de doute ton imagination est débordante !

Slam

Tu aimes le *street art*, ta ville et ses murs tagués.

Tu aimes les phrases qui claquent, l'éloquence^(*) de la rue et le hip-hop.

Le slam est fait pour toi.

Lyrique

Pour toi la poésie doit faire rêver.

Tu es l'ami de la rime.

Tu aimes transmettre des émotions et des sentiments.

(*) talent de bien parler, de persuader et de convaincre par la parole.

À chacun son vocabulaire

En fonction de ton style, aide-toi, si tu veux, des mots ci-dessous.

COMIQUE

bouffon
rigolo
amusant
drôle
joyeux
idiot
farceur
grotesque
clown
hilarant
pitre

SLAM

urbain
hip-hop
musique
bitume
nuit
rap
rue
métro
macadam
béton
cité



TRAGIQUE

morne
sombre
désespoir
cruel
destin
fatalité
noir
angoisse
décrépitude
blessure
gouffre
trahison
folie

LYRIQUE

muse
divin
amour
céleste
passion
mélodieux
badinerie
élixir
bosselage
précieuse
emflammer
perle
doré

FANTASTIQUE

super-héros
robot
galaxie
laser
numérique
futur
étoile
pouvoirs surnaturels
spatial
gratte-ciel

{ Si tu ne connais pas un mot,
cherche-le dans le dictionnaire ! }