

**Fonds régional
pour les talents
émergents**

Lauréats 2022

FORTE

Sommaire

Le dispositif FoRTE en quelques mots 1

Les jurys FoRTE 2022 2

Les lauréats Arts visuels 3

Les lauréats Cinéma et Audiovisuel 7

Les lauréats Musique 12

Les lauréats Arts de la scène 18

Le dispositif FoRTE en quelques mots

Le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) est un dispositif créé par la Région Île-de-France en 2017. Son ambition : redonner au territoire francilien de l'attractivité auprès de jeunes artistes français et internationaux.

Doté de 1 million d'euros par an, FoRTE se concrétise par un appel à projets annuel à l'intention de jeunes artistes de 18 à 30 ans diplômés ou ayant suivi une formation qualifiante dans les disciplines suivantes : arts visuels, cinéma et audiovisuel, musique, arts de la scène. Il s'attache à leur apporter un soutien original associant :

- **une aide financière** permettant aux jeunes talents de créer en Île-de-France leur première œuvre, d'avancer dans leur professionnalisation et de se faire connaître ;
- **un accompagnement par une structure professionnelle**, artistique ou culturelle pour des conseils artistiques et techniques, la mise à disposition de matériel ou de lieu, la mise en relation avec des réseaux professionnels.

Chaque promotion bénéficie en outre, à l'automne, d'une action de valorisation : *Les 24 Heures de la création*, organisée dans un grand lieu culturel parisien (Opéra Bastille, Centre Pompidou). *Les 24 Heures de la création* comprennent, pour les arts visuels, une exposition au Réserves du Frac Île-de-France, à Romainville (93).

FoRTE propose ainsi une démarche de candidature associant jeune talent et structure d'accompagnement, la candidature étant présentée soit par le jeune créateur ou le collectif de jeunes créateurs sous forme d'une demande de bourse, soit par la structure d'accompagnement sous forme d'une demande de subvention.

L'aide régionale accordée aux jeunes créateurs sous forme de bourse peut aller jusqu'à 2 500 € par mois, pour une durée maximale de 10 mois. Le jeune talent doit nécessairement être accompagné par une structure professionnelle.

L'aide régionale accordée à la structure d'accompagnement sous forme de subvention peut aller jusqu'à 50 000 €, également pour des projets d'une durée maximale de 10 mois. Dans ce second cas, la structure assure la rémunération de l'artiste.

Pour cette 5^e édition FoRTE, 4 jurys d'experts, 1 par discipline, se sont réunis le 9 septembre 2022, chacun sous la présidence d'un élu régional. Ils ont sélectionné 38 projets lauréats, sur les 133 candidatures éligibles reçues.

- 7 projets pour les Arts visuels
- 10 projets pour le Cinéma et l'Audiovisuel
- 13 projets pour la Musique
- 8 projets pour les Arts de la scène

Depuis sa 1^{re} édition en 2018, FoRTE a ainsi soutenu plus de 200 artistes portant 185 projets.

Les jurys FORTE 2022



Les membres des jurys FORTE #5

© Hugues-Marie Duclos

JURY ARTS VISUELS

- **Béatrice LECOUTURIER**, conseillère régionale d'Île-de-France – présidente du jury
- **Diane Dufour**, directrice du BAL
- **Ange Leccia**, artiste
- **Mathieu Pernot**, photographe
- **Xavier Rey**, directeur du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Centre Pompidou

JURY CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- **Anne-Louise MESADIEU**, conseillère régionale d'Île-de-France, déléguée spéciale au Développement solidaire – présidente du jury
- **Marie Barraco**, fondatrice de Kandimari, déléguée générale du festival Série Series
- **Kristina Larsen**, productrice de cinéma
- **Isabelle Madelaine**, productrice de cinéma
- **Elie Wajeman**, auteur, réalisateur, scénariste

JURY MUSIQUE

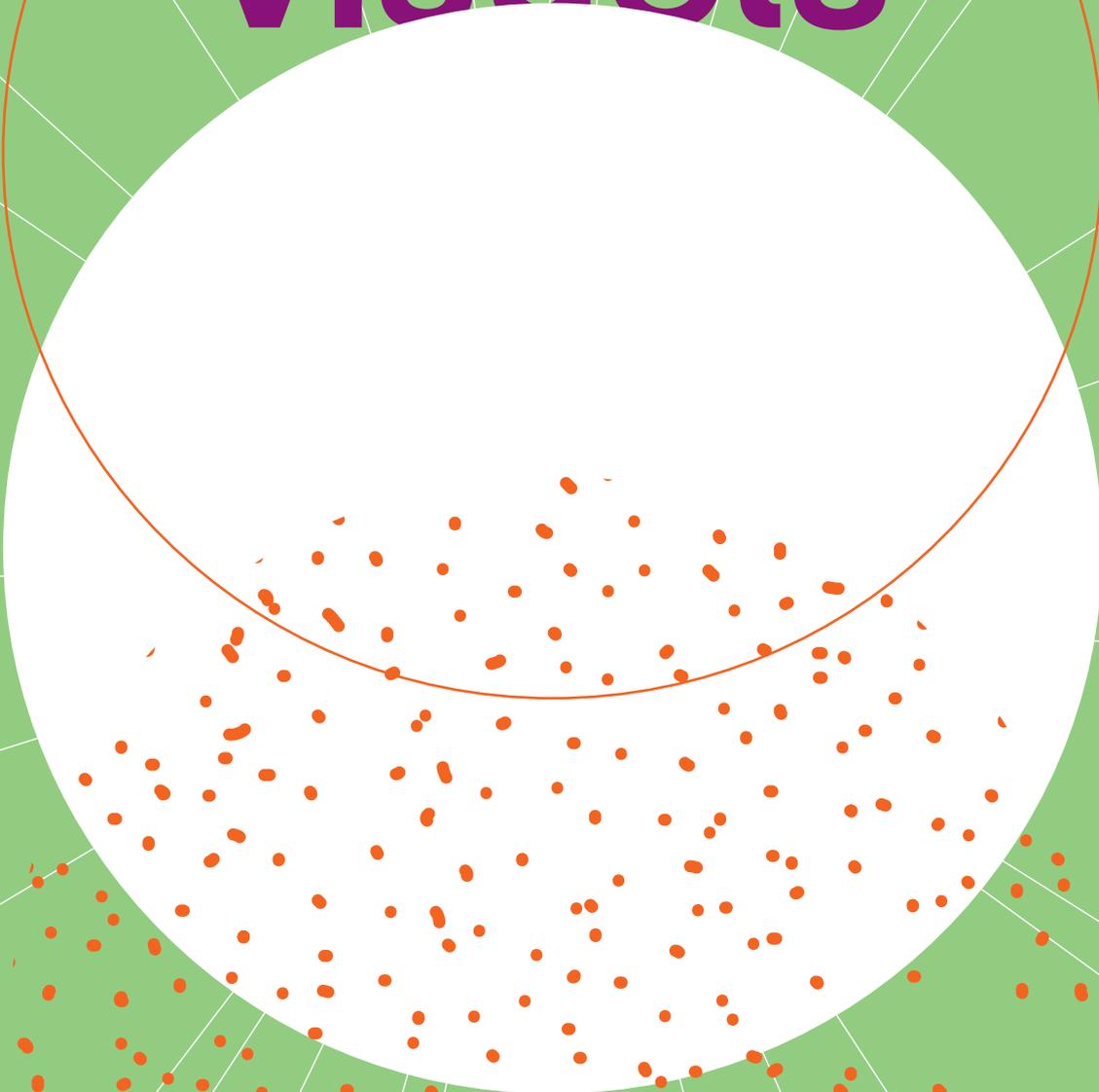
- **Florence PORTELLI**, vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création – présidente du jury
- **Abd al Malik**, artiste rappeur, compositeur, interprète
- **Clothilde Chalot**, cofondatrice de NomadMusic et NomadPlay
- **Célimène Daudet**, pianiste
- **Donatienne Hantin**, cofondatrice et codirectrice de l'association L'esprit Jazz et du festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés

JURY ARTS DE LA SCÈNE

- **Benoit SOLÈS**, conseiller régional d'Île-de-France – président du jury
- **Frédérique Lazarini**, comédienne, metteuse en scène
- **Macha Mériel**, comédienne
- **Delphine Moussin**, professeure à l'Opéra national de Paris, ancienne danseuse étoile du ballet de l'Opéra national de Paris
- **Christophe Rauck**, comédien, metteur en scène, directeur du Théâtre des Amandiers

Les lauréats

Arts visuels



LÉONORE CAMUS-GOVOROFF (subvention)

Dans les hautes herbes, nous nous sommes frôlés – Installation

Avec BRIGHT LIGHTS BIG CITIES (75)

Léonore Camus-Govoroff est diplômée des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD). Elle mène un travail plastique pluridisciplinaire entre performances, installations, textes et photographies.

Dans les hautes herbes nous nous sommes frôlés est un projet d'exposition pensé comme une installation immersive multisensorielle, une déambulation entre la salle d'exposition et le jardin, s'apparentant à une balade en forêt partiellement bétonnée. L'installation principale est une cabane en bois dans laquelle seront présentées, dans une ambiance sonore créée pour l'occasion, des pièces olfactives produites avec des décoctions de plantes cultivées dans le jardin, ainsi que le projet éditorial retraçant les différentes saisons du temps de résidence, pensé avec Jeunes Critiques d'Art et réalisé en partenariat avec la Fonderie de l'Image. Une archive collective, collecte d'instant, sera réalisée. Des ateliers avec des élèves des écoles Jules-Ferry et Henri-Barbusse à Bagnolet (93) sont prévus, ainsi qu'un cycle de performances et une soirée festive.

L'association BLBC, en partenariat avec Le Sample, accompagnera la réalisation du projet par la mise à disposition d'espaces, l'organisation d'un événement de sortie de résidence, des rencontres avec des programmateurs et curateurs, la mise en réseau avec les acteurs associatifs du territoire, la prise en charge du suivi administratif et budgétaire du projet, l'accueil des scolaires ou encore la formation à la gestion de projets et de la carrière artistique.

NINA CHALOT (subvention)

Tapis brodé – Installation, performance

Avec LA MAISON DE LA CULTURE SEINE-SAINT-DENIS (93)

Nina Chalot est designer, titulaire du diplôme « Créateur industriel » de l'ENSCI-Les Ateliers. Elle développe depuis 2016 une pratique à la frontière du design, de la performance, de l'architecture et de la sociologie.

Le tapis occupe une place importante dans les cultures du monde. Lieu de rencontre, il constitue, dans certaines cultures, un espace où sont consignées, par le dessin, ou la peinture, les grandes scènes de l'histoire commune d'un peuple, d'une communauté. C'est à cette première fonction que le projet *Tapis brodé* souhaite renvoyer : transcrire sur le tapis, par la broderie, les dessins de personnes aux parcours multiples, pour tisser une histoire commune.

Dans la dynamique qu'elle a initiée avec l'association *We came from*, fondée avec le brodeur afghan Farooq Gul, Nina Chalot imagine une scène souple et nomade sur laquelle seraient brodés des dessins d'enfants, comme une accumulation de fragments de récits individuels. L'objet de sa résidence sera de consigner une histoire peu représentée et pourtant tellement présente en filigrane dans nos quotidiens, celle de la migration.

Le tapis peut être aussi l'endroit du théâtre. Par le recueil des dessins consignés sur le tapis, mais aussi la collecte de récits de vie et la retranscription de ces récits en spectacle sur le tapis, l'artiste transforme ce tapis en une scénographie. La rencontre avec la MC93 permettra la conjugaison des savoir-faire dans le domaine des arts vivants et des arts plastiques. La structure mettra ainsi ses compétences au service de l'artiste en matière de recherche des partenaires, de création de scénographies tissées, avec les équipes de la régie costume, de décor, de création d'un spectacle itinérant, de mise en relation avec un auteur ou metteur en scène de spectacle vivant, mais également en matière de gestion salariale de l'équipe artistique et par la prise en charge des dépenses techniques.

LUCIE DOURIAUD (bourse)

The Next Oil - Installation

Avec JULIO ARTIST-RUN (75)

Lucie Douriaud est diplômée de l'École d'Art de Dijon et titulaire d'un master des Arts Décoratifs de Paris.

The Next Oil se compose de sculptures de forme polygonale réalisées par la répétition d'une technique de moulage et d'assemblage. Pour la fabrication de ces sculptures, l'artiste a utilisé de la limaille de métaux inoxydables. Prisonniers du plâtre, ces déchets sont issus d'un recyclage de micro-objets d'origine industrielle. Lucie Douriaud souhaite, sur la base des premiers prototypes, réaliser un ensemble de formes pour évoquer les 17 terres rares connues à ce jour. Ses dessins s'inspireront

des structures cristallines de ces terres rares. De la complexité formelle induite par la géométrie, elle dégagera des motifs prégnants et, par la collecte d'autres déchets, elle pourra développer un nuancier de matières et ainsi diversifier les matériaux constitutifs de ses sculptures. Le déploiement de ces travaux dans l'espace invitera le spectateur à circuler dans un paysage fictionnel et critique sur ses relations à ces environnements naturels. À cela viendra s'ajouter un travail de tissage réalisé à partir de fils métalliques recyclés et de sérigraphie sur un papier recyclé également. Accompagné par Julio Artist-run Space, le projet se concrétisera par la réalisation d'une installation composée de 17 sculptures en plâtre et limaille de métaux (moulage), et présentera une recherche en tissage et sérigraphie.

CAMILLE JUTHIER (subvention)

Dancing Cells – Exposition, vidéo, publication

Avec GLASSBOX (75)

Camille Juthier est titulaire d'une licence en philosophie et diplômée des Beaux-Arts de Nantes Métropole. Le projet *Dancing Cells* s'inscrit dans une recherche plastique et théorique sur les interactions entre troubles psychiques, sensations corporelles et appréhensions du monde. Ce travail trouve son origine dans une collaboration régulière avec le frère de l'artiste, Simon, 26 ans, lui-même dans le trouble du spectre autistique. Ce film se concentrera sur les corps neuro-atypiques et les sensations induites par ceux-ci, afin d'envisager les enjeux politiques de ces observations : comment les architectures, les lumières, les sons ou les objets qui nous entourent, impliquent une normalisation implicite, inadaptée à la diversité des singularités. Comment certains aspects de la vie physique des humains – l'accès à l'espace public, social, sexuel – ne sont pas rendus accessibles aux personnes qui sont dans ces états de troubles, qu'ils soient physiques ou psychiques. L'artiste souhaite également organiser un temps de tournage à l'Ascension, à Quevy, structure où son frère suit des activités thérapeutiques. Glassbox accueillera Camille Juthier en résidence pendant 3 mois, mettant à sa disposition espace, ressources, soutien administratif et matériel, et mise en relation avec le réseau professionnel. Les restitutions prendront la forme de conférences, de débats, de restitutions plastiques et de projections vidéo, d'une exposition et d'une publication.

JACQUES LIGOT (bourse)

Atlas des gestes dansés du Grand Paris – Livre

Avec LA MÉNAGERIE DE VERRE (75)

Jacques Ligot est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine. *L'Atlas des gestes dansés du Grand Paris* est un projet de livre de 150 pages environ racontant l'histoire de la métropole à travers le prisme de la danse dans les espaces publics. Visant à valoriser une histoire méconnue de ce territoire depuis l'époque médiévale, cet ouvrage sera composé d'une cartographie générale, d'une présentation détaillée d'une quarantaine de lieux particulièrement significatifs, illustrés de photographies, dessins d'architecture et croquis, d'entretiens réalisés avec des danseurs, des architectes et des usagers, et d'une série d'archives. Il sera enrichi par une cartographie en open source réalisée en collaboration avec des danseurs et utilisateurs d'espaces publics, lors de workshops réalisés dans 5 institutions d'Île-de-France, aux réalités urbaines différentes. Jacques Ligot souhaite faire émerger des questionnements communs aux 2 disciplines et, à l'heure où le breakdance entre comme discipline aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, élaborer un cahier des charges pour fabriquer un espace public pour la danse. La Ménagerie de Verre accueille l'artiste en résidence et présentera sa création à l'issue de celle-ci. Son soutien consiste en une aide à l'écriture, la mise en relations avec des danseurs, des professionnels du monde de la danse et des programmeurs, la recherche d'archives, l'organisation d'actions culturelles, la recherche d'une maison d'édition et d'une seconde bourse pour l'impression du livre.

WINNIE MO RIELLY (bourse)

La vie en soi, à travers soi, découle d'une vision hors champs – Installation multimédia immersive

.....

Avec LA FONDATION FIMINCO (93)

Winnie Mo Rielly est titulaire d'un Diplôme national supérieur d'art plastique (DNSAP) des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury. Son travail navigue entre la sculpture, la photographie et la performance.

La vie en soi, à travers soi, découle d'une vision hors champs est un projet d'installation multimédia immersive. L'artiste propose de constituer un terrain de jeu dans lequel elle invitera des personnes à réaliser des exercices physiques, des discussions et des interactions. Ces moments seront enregistrés par des prises de son mais aussi documentés par la photographie, la vidéographie, des dessins et des échanges écrits. Les corps, décousus et fragmentés par les découpes sculpturales et photographiques qui les mettent en scène, représentent une intimité perdue que l'on doit retrouver pour échanger avec soi-même et autrui.

Plastiquement, il s'agira de créer une structure architecturale, comme une ville miniature. Cette installation finale est envisagée sous la forme d'une dizaine de sculptures, photographies, sons, performances documentées et projections. Des visites d'atelier pour les scolaires et les professionnels seront organisées tout au long de la réalisation du projet et feront l'objet d'un livre d'artiste intitulé *Célébration pensée*. Le projet final sera présenté dans le cadre d'une exposition à La Chaufferie de la Fondation Fiminco, qui accueille l'artiste en résidence et accompagne la réalisation de son projet.

GABRIEL MORAES AQUINO (bourse)

Sol. Sol. Sol. Sur la tête – Installation immersive

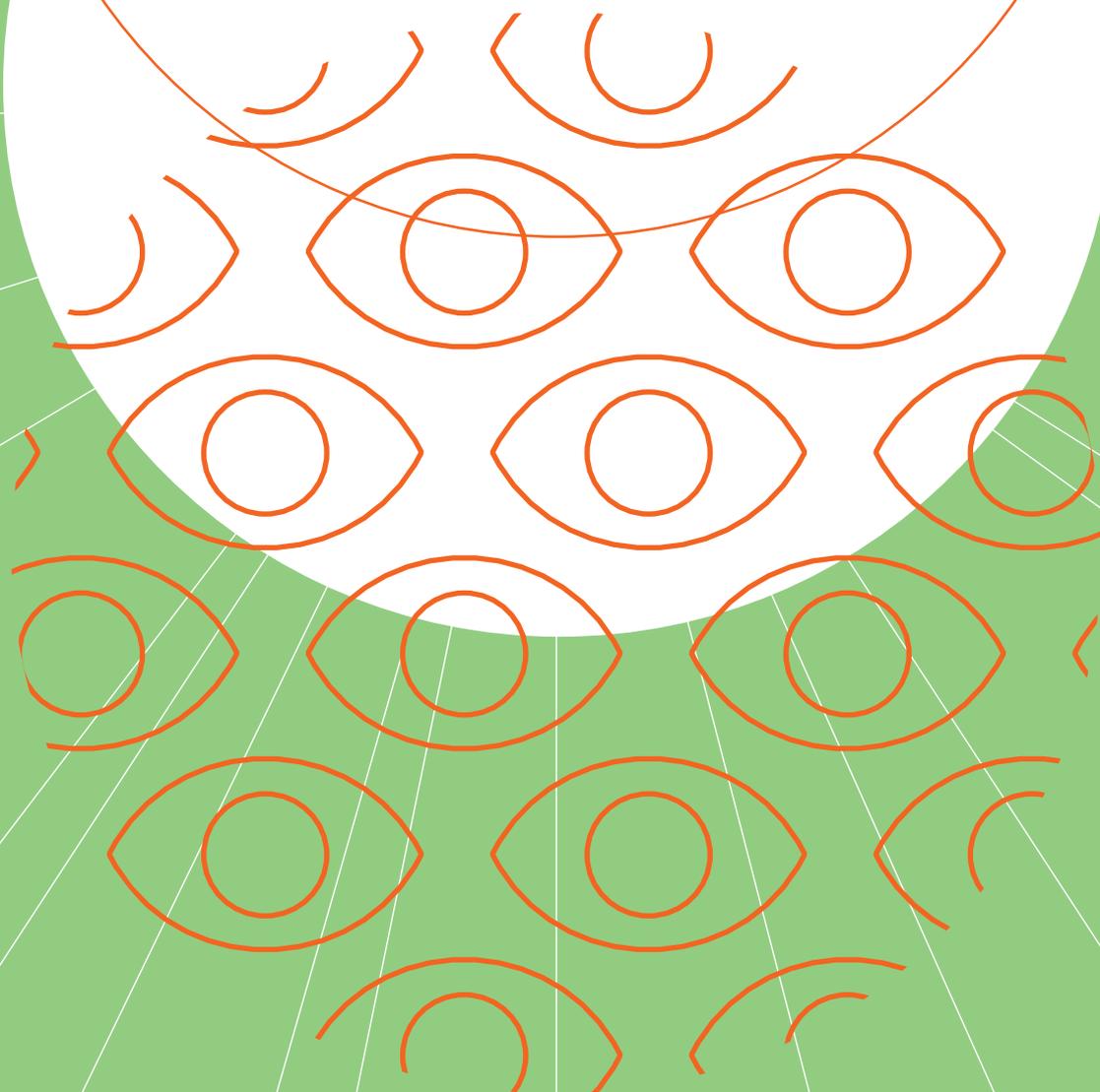
.....

Avec LA FONDATION FIMINCO (93)

Gabriel Moraes Aquino est un artiste brésilien, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2020. *Sol, sol, sol sur la tête* est un projet de création d'une installation immersive composée de dispositifs qui représentent différentes manières de se rapporter au phénomène d'accélération rotationnelle de la terre, à travers une approche socioculturelle et géographique. Au fur et à mesure que le mouvement et la rencontre deviennent des actes radicaux, l'élargissement des conditions de repos et d'isolement deviennent des alternatives pour vivre et contempler le monde. La contradiction entre ces conditions servira de point de départ pour générer une expérience d'inertie constante, comme si ce sol devenait un véhicule à haute vitesse. L'espace présenterait des combinaisons d'éléments qui proposent de manière poétique des univers qui se croisent, malgré leurs différences culturelles et esthétiques. L'installation sera composée de dispositifs multimédias qui guideront le public de sorte que celui-ci prenne place dans l'espace de manière participative, transformant ce lieu par sa présence et ses actions. La Fondation Fiminco accueille l'artiste en résidence pendant 11 mois. L'artiste y bénéficiera d'un logement, d'ateliers de production partagés (vidéo/son, photo, gravure, sérigraphie, graphique, construction, pratiques mixtes), d'un accompagnement artistique et technique, d'un réseau professionnel et d'une aide à la diffusion.

Les lauréats

Cinéma et Audiovisuel



ALEXANDRE BÜYÜKODABAS (bourse)

Par-dessus bord – Court métrage

Avec LES FILMS DU PINGOUIN (75)

Réalisateur et journaliste spécialisé cinéma et séries, Alexandre Büyükodabas est titulaire d'un master 2 de l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Deniz, jeune Marseillaise que ses parents ont maintenue éloignée de ses origines turques, reçoit un colis anonyme. À l'intérieur se trouve une photographie de famille sur laquelle figure une femme qui lui ressemble beaucoup, et qui a été effacée de la mémoire familiale. Et puis une bande audio concernant cette dernière : dans l'Istanbul de la fin des années 1960, un détective privé enquête sur la disparition d'Alev Karagöz, une fille de la bourgeoisie kémaliste aux mœurs réprouvées par son entourage. *Par-dessus bord* est un court-métrage tourné en prises de vues réelles, la partie contemporaine consacrée au rapport d'enquête étant conçue comme un roman photo en noir et blanc. Filmés en Super 8 couleurs, les fragments insistants d'un souvenir d'enfance de Deniz pourraient constituer une des clefs du mystère... Les Films du Pingouin accompagnent la création du film, de l'écriture à la fabrication, jusqu'à sa diffusion. Des collaborations avec plusieurs structures dont La Clef, Le Doc ou l'Etna faciliteront la post-production ou le développement photographique.

MEHDI HAMNANE (subvention)

Suleyman – Court métrage

Avec MONDINA FILMS (94)

Mehdi Hamnane s'est formé à l'école de cinéma ESRA Paris. *Suleyman* est un court-métrage de 15 minutes qu'il coréalise avec son frère Yanis. Dans une cité parisienne, Suleyman, un migrant soudanais en attente de régularisation, travaille pour Kader, dealer du nord parisien qui l'exploite. Contraint de s'installer sur le toit de l'un des immeubles de la cité, il y fait la rencontre d'Ibrahim, jeune guetteur de 18 ans, avec qui il se lie d'amitié. Avec ce projet, Mehdi et Yanis Hamnane continuent d'explorer des thématiques dans la lignée de leurs films de fin d'études : le déterminisme social, l'identité et la place que l'on accepte au sein d'un groupe, consciemment et inconsciemment.

Mondina Films soutient le projet grâce, en particulier, à un accompagnement artistique, une recherche de financements et la mise en place des moyens techniques et logistiques du tournage et de la post-production.

ISIS LETERRIER (subvention)

Images du monde volant – Série d'animation

NOVANIMA PRODUCTIONS (92)

Après avoir obtenu un diplôme des Métiers d'art en cinéma d'animation au lycée technique Marie-Curie de Marseille, Isis Leterrier s'est formée à l'École des métiers du cinéma d'animation (EMCA). *Images du monde volant* est un projet de série d'animation sur le thème des oiseaux et du temps. Tout comme chaque oiseau se révèle par une attitude, un port de tête, un vol, chaque saison possède ses propres phénomènes aviaires qui viennent renforcer son caractère. Conçue comme un calendrier dont les 12 épisodes correspondent chacun à un mois de l'année, l'artiste conçoit une série d'animation qui guide le spectateur à travers les phénomènes aviaires qui rythment le passage du temps. L'artiste fait le choix de fabriquer ses personnages exclusivement à partir de plumes authentiques. L'oiseau est ainsi rendu omniprésent à l'écran, par la persistance d'un élément qui lui a appartenu. La richesse des motifs et des textures des plumes ainsi mise en scène rend hommage à la beauté du monde animal. Novanima accompagnera Isis Leterrier dans la réalisation du pilote de la série – premier épisode –. Il lui permettra notamment de collaborer avec une monteuse reconnue et une cheffe opératrice, et de bénéficier de l'aide d'un assistant réalisateur, tout au long du projet.

JULIEN MANZI NDUNGUTSE (bourse)

Boma Yé – Court métrage

Avec MODERATO (75)

Julien Manzi Ndungutse suit le cursus du master «Droit économique» à Sciences Po Paris, parallèlement à une formation d'écriture à l'école Kourtrajmé. *Boma Yé* est un projet de court métrage de 17 minutes qui se déroule dans le milieu de la boxe semi-professionnelle. Élie, le personnage principal, s'est éloigné des rings depuis que son dernier combat a plongé son adversaire dans le coma. Prisonnier de sa culpabilité, il va tenter de remettre les gants et d'affronter ses démons. Il s'agit, pour le jeune réalisateur, de raconter ce parcours de résilience en mettant le combat hors champ. La violence n'a effectivement pas besoin d'être montrée pour être vécue, et là se situe la singularité de ce projet. Un travail de recherches sociologiques et de terrain sera entrepris, préparant ainsi l'écriture du scénario. Moderato accompagnera l'artiste tout au long du projet : développement, écriture, recherche de financements, préparation au tournage, organisation de la post-production et des projections, présentation dans les festivals, aux distributeurs français et internationaux, et aux chaînes de télévision.

VALENTIN NOUJAÏM (subvention)

Pacific Club – Documentaire

Avec ILIADE ET FILMS (75)

Titulaire d'un master 2 «Management des institutions culturelles» à Sciences Po Lille et diplômé de la Fémis, Valentin Noujaïm est un cinéaste né en France de parents libanais et égyptiens. *Pacific Club* est un projet de film sur des lieux oubliés et cachés où ont vécu, dansé et aimé des fils et filles d'immigrés. Dans les années 1980, le quartier d'affaires de la Défense à Paris est en pleine expansion. Chaque jour, des hommes et des femmes y travaillent et, la nuit, le quartier se vide. Mais une autre histoire est méconnue, celle du Pacific Club. Ouvert en 1979, il s'agit de la première boîte de nuit à accueillir les jeunes garçons et filles arabes de banlieue, d'habitude exclus des autres boîtes parisiennes. Pendant une dizaine d'années, les jeunes Arabes dansent sous les tours de verre et d'acier du quartier. Ils incarnent cette première génération de fils et filles d'immigrés

qui rêvaient de s'intégrer en France, s'habillant différemment des autres jeunes Français et écoutant de la musique hip hop, soul et r'n'b. Guidé par la voix d'Azedine, 18 ans en 1983, le film met en lumière la ségrégation de la nuit parisienne, en mêlant archives et déambulations sur les lieux.

Iliade et Films accompagne le projet sur les aspects à la fois artistiques, logistiques et administratifs : aide à l'écriture, participation à la documentation et à la réflexion sur la structure narrative du film, constitution de l'équipe et organisation logistique, rémunération des techniciens, suivi comptable de la fabrication du film et distribution.

MARIE PETIOT (subvention)

RIP Madame Joseph – Court métrage

Avec ESTRELLA PRODUCTIONS (75)

Originaire d'une petite ville du Cantal, Marie Petiot intègre le Cours Florent en 2009. Elle y suit les 3 années du cursus de formation de l'acteur puis rejoint la promotion 33 de la Classe libre, dont elle sort diplômée en 2014.

RIP madame Joseph est un projet de court métrage d'une durée de 15 à 20 minutes. La comédie met en scène 2 étranges employées d'une petite mairie de campagne, Clémence et Charlie, qui s'emparent d'un dossier délicat : les funérailles de madame Joseph. Clémence est rigide et angoissée. Charlie est lunaire et immature. Leurs 2 solitudes se rencontrent lorsqu'elles découvrent le mystérieux testament de la défunte. Pour respecter ses dernières volontés, les 2 collègues vont enchaîner les maladresses, jusqu'à s'introduire clandestinement dans le funérarium et se retrouver en cavale... Dès lors, humour absurde, folie douce et poésie se mêlent pour révéler l'espoir discret qui sommeille en chaque «millennial» malgré l'âpreté du monde actuel.

Estrella Productions accompagne la réalisatrice tout au long de son projet : aide à l'écriture du scénario, mise en relation avec le réseau de professionnels, casting, mise à disposition d'espaces, recherche de financements, organisation et suivi de la préparation du tournage, post-production, gestion administrative et financière, diffusion et distribution.

JULIETTE PICAGNE-PICOLLOT (bourse)

À nos fantômes – Documentaire

Avec LES FILMS D'ICI (75)

Juliette Picagne-Picollet est diplômée en Sciences humaines et sociales de l'École normale supérieure (Paris-Saclay) et d'un Master in Film Aesthetics de l'Université d'Oxford (Royaume-Uni).

À nos fantômes est un projet de film documentaire d'environ 50 minutes sur l'histoire méconnue du traitement des déchets à Paris, et sur ceux qui en sont les observateurs les plus aguerris : les agents de propreté. Le film se structure en un prologue, une série de tableaux et un épilogue. Le prologue porte sur les nuits et l'épilogue sur le petit matin, le réveil de la ville, et l'acheminement des déchets de la nuit vers un centre d'incinération. Entre les 2, le film navigue de tableaux en tableaux, chacun introduisant un espace nouveau de la ville et développant les histoires de 1 ou 2 agents. Saïd, « ancien » de la grande machine de la propreté et narrateur fantomatique, guide le passage entre les tableaux.

La Division de la propreté et de l'eau de la Ville de Paris a donné carte blanche à la jeune réalisatrice, et Les Films d'Ici l'accompagne tout au long du projet : écriture, préparation du tournage, production, post-production, distribution et diffusion du film.

PAULINE ROTH (bourse)

Comme si je leur jetais un sort – Documentaire

Avec ELLABEL PRODUCTIONS (75)

Pauline Roth est titulaire d'un master 2 « Réalisation de documentaire » de l'Université Paris-Saclay.

Comme si je leur jetais un sort est un projet de documentaire d'une durée de 90 minutes qui raconte l'histoire de trois jeunes roumains le temps d'un été. Maria, Vali et Mihai, nés à Bucarest, sont âgés de 8, 17 et 19 ans. Abandonnés par leurs parents, ils grandissent dans des familles de substitution. Chaque été, ils participent à un séjour de théâtre et mettent en jeu leurs identités en travaillant la composition de leur rôle. Chacun, avec les problématiques de son âge, cherche à se constituer une image de soi : Maria, petite fille, joue avec son image comme à un jeu d'enfant, du selfie à l'invention de scénettes. Vali, clown insaisissable,

est un adolescent de la Protection de l'enfance qui se cherche, avec violence et rébellion, entre rejet de l'autre et besoin d'attirer le regard. Mihai, jeune adulte sans cesse en représentation, assume un narcissisme vital, qui l'a aidé à surmonter son abandon.

Ellabel Productions s'engage à soutenir le film documentaire tout au long de son élaboration et de sa réalisation technique, financière et artistique. Elle contribuera à sa visibilité dans les festivals en France et à l'étranger, à sa distribution, et organisera des projections-débats.

Pauline Roth prévoit d'organiser un atelier d'éducation à l'image à l'intention d'un public scolaire, autour de courtes vidéos de la petite Maria. Elle y soulèvera la question de la fabrication et de la diffusion de son image à l'ère des réseaux sociaux.

ELSA THOMAS (bourse)

Nage – Court métrage de fiction

Avec L'OISEAU FILMS (75)

Elsa Thomas est réalisatrice et scénariste, formée à la CINÉFABRIQUE, École Nationale de Cinéma de Lyon et à la Sorbonne-Paris IV (licence médias, audiovisuel). *Nage* est un projet de court métrage de fiction d'environ 25 minutes qui s'accompagne de la mise en place d'ateliers de création sonore et de cinéma-aquatique à destination de jeunes hospitalisés en centre de rééducation post-traumatique.

Esmée, 16 ans, est pensionnaire d'un centre de rééducation balnéaire sur la côte atlantique. Peu assidue aux exercices pour soigner son dos, elle s'entraîne avec acharnement à la pratique de l'apnée dans laquelle elle excelle presque surnaturellement. Alors qu'une nouvelle semaine commence au centre, Tristan, un jeune adolescent accidenté à l'épaule débarque dans son bassin. À partir de là, quelque chose bat sous le corset orthopédique d'Esmée. Au contact de Tristan, elle va se transformer progressivement en femme tortue et prendre le large à ses côtés.

L'Oiseau Films apportera à Elsa Thomas son expertise, ses conseils techniques et artistiques, ainsi que son soutien logistique et opérationnel pour mener à bien la réalisation de son projet.

ANTOINE VERGEZ (subvention)

Tango : dernière danse – Documentaire

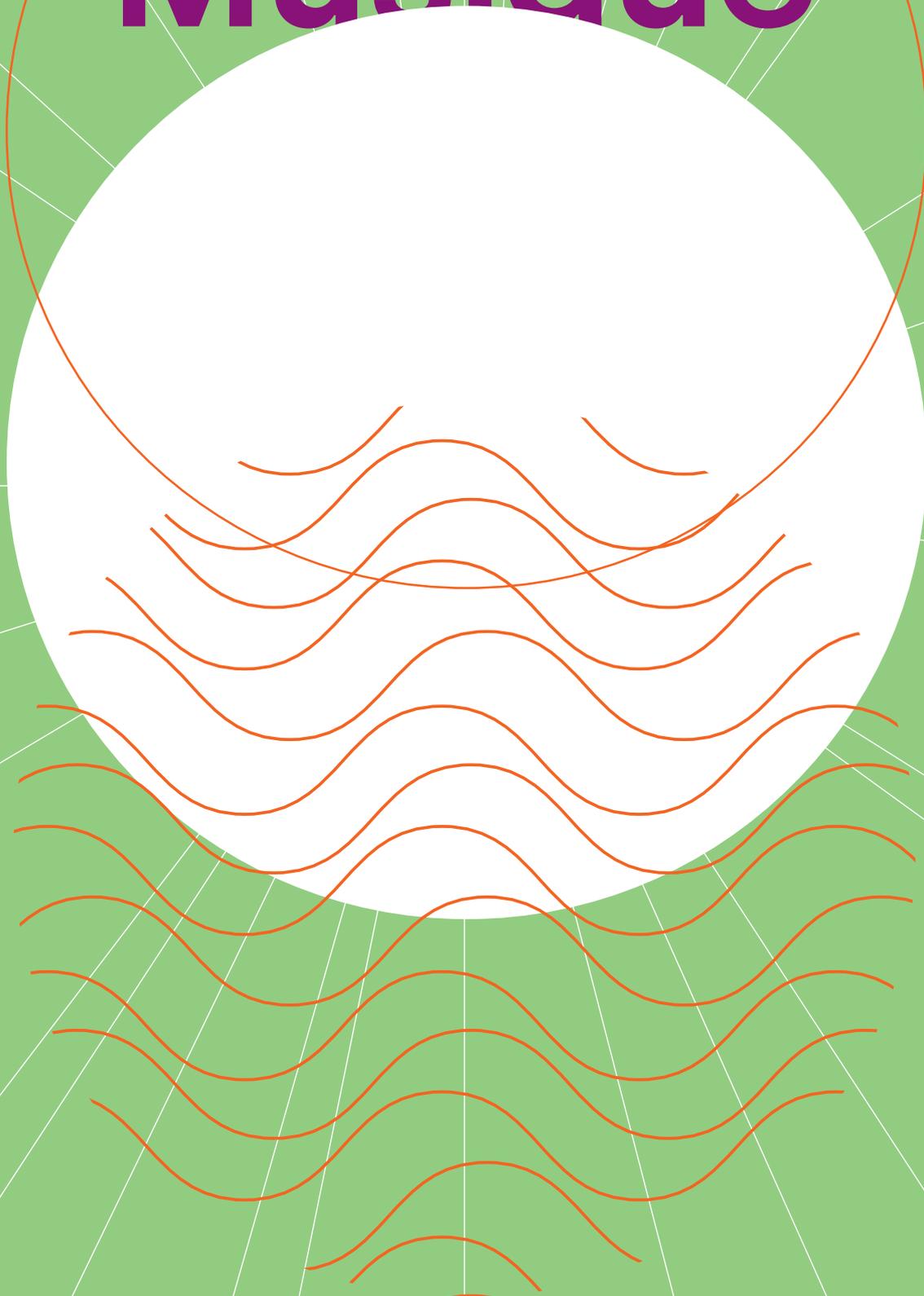
Avec 5A7 FILMS (93)

Antoine Vergez est un jeune cinéaste, diplômé de l'école de cinéma EICAR.

Tango : dernière danse est le titre de son projet de documentaire d'une durée de 26 minutes, portant sur le club mythique du quartier du Marais à Paris. Ouvert depuis le milieu du XVIII^e siècle, cet ancien bal musette est devenu une boîte de nuit fréquentée par les personnes LGBT+ ces 30 dernières années. Rattrapé par la gentrification, comme de nombreux autres lieux emblématiques du Marais gay, l'immeuble a été mis en vente au plus offrant, menaçant la pérennité du club. Un lieu mythique, simple, hors du temps, décalé, étrange, curieux, solidaire, c'est ainsi que nous décrivons celles et ceux qui ont foulé ses planches, sont venus s'accouder à son bar ou s'asseoir sur ses banquettes en simili rouge. Le plus vieux club du quartier est devenu le lieu incontournable du Marais. À travers des témoignages, des archives personnelles et publiques ainsi qu'une part de reconstitution, Antoine Vergez souhaite montrer l'importance et le caractère unique de ce club, mais également l'intérêt de disposer de lieux ouverts aux personnes marginales. 5A7 Films accompagnera la réalisation du documentaire à toutes les étapes de sa fabrication : écriture, production, montage et diffusion.

Les lauréats

Musique



MIGUEL DA COSTA (bourse)

Inner Eyes – Projet de musique actuelle

Avec FILE 7 (77)

Miguel Da Costa, aka Shakambo, est un jeune musicien franco-portugais. Il est titulaire d'un Diplôme d'études musicales (DEM) « Musiques actuelles amplifiées » du Conservatoire à rayonnement régional de Créteil. Inspiré par les sonorités jazz, soul, hip-hop, électroniques et brésiliennes, Shakambo mélange et combine ces influences à travers des escapades musicales riches et envoûtantes. Il compte à son actif plusieurs sorties, comptabilisant au total plus de 2 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming depuis 2019. Son album *Inner Eyes*, regroupant différents artistes français, anglais et brésiliens, est en cours de mastering. L'enjeu est aujourd'hui de réussir sa sortie, par la diffusion de l'œuvre, le pressage d'un vinyl, la création d'un spectacle en Île-de-France.

L'association File7 accompagne la réussite de cette sortie par un support logistique, l'organisation de répétitions dans ses studios, la mise à disposition d'espace, la mise en relation avec le réseau professionnel, l'organisation d'un concert de sortie « release party » réunissant tous les musiciens du projet sur scène, soit une vingtaine de personnes. Il s'agira également, avec une formation réduite (quintet), d'organiser des représentations dans la région et de procéder à l'enregistrement d'un clip et d'une captation live.

CHIARA FOSCHIANI (bourse)

I Need Colours – Projet de musique actuelle

Avec LES CUIZINES (77)

Chiara Foschiani commence à jouer du piano à 8 ans et découvre le chant à 13 ans, en rejoignant des groupes locaux et en se produisant sur de petites scènes et dans des festivals. Auteure, compositrice, interprète, la jeune artiste a suivi un 3^e cycle piano, chant, théâtre au conservatoire Nina-Simone de Pontault Combault/Chelles/Torcy. En produisant ses propres démos et reprises, elle décide, à 16 ans, de quitter le lycée pour se consacrer à sa musique, nourrissant son écriture de littérature, de films, de concerts, de festivals, et multipliant les rencontres avec des artistes de la scène émergente.

I Need Colours (titre provisoire) est un projet d'EP de musique pop-électro avec la création d'un spectacle sur scène, incluant une scénographie visuelle.

Les Cuizines, scène conventionnée dédiée aux musiques actuelles de la ville de Chelles, accompagne ce projet par des mises à disposition de locaux et de matériel, des conseils artistiques et techniques et un soutien pour la réalisation des projets futurs de l'artiste.

BENJAMIN GARSON (bourse)

La Cozna – Projet de musique jazz

Avec L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Benjamin Garson commence la guitare classique à l'âge de 7 ans. Il découvre progressivement le rock, le jazz et l'improvisation libre, tout en s'intéressant à la science et au son. Il entre en 2015 à l'École nationale supérieure Louis-Lumière en section son, en 2017 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en guitare classique puis, en 2020, en guitare jazz. *La Cozna* est un quartet à la frontière des genres, entre musiques improvisées et chansons traditionnelles françaises. C'est un instrumentarium atypique et protéiforme (saxophone, clarinette, basse, contrebasse, chant, violoncelle, guitare) aux possibilités sonores foisonnantes, qui offre une variété de timbres, qui se mêlent les uns aux autres et s'enlacent, pour créer une matière sonore riche et énigmatique.

Entre musique traditionnelle, musique répétitive et musique improvisée, 4 identités musicales bouillonnantes se saisissent de l'apparente simplicité des chansons populaires par l'improvisation, la composition ou l'arrangement.

L'artiste souhaite enregistrer et produire un album de 8 à 10 titres, produire 2 vidéos live et organiser des représentations et des actions de médiations culturelles avec des collèges et lycées de la région, autour des notions de trace, d'oralité, de cultures et de transmission.

L'Orchestre national de jazz propose, dans le cadre d'une résidence, d'accompagner ce projet par une aide à la production, à la programmation, à la promotion et à la diffusion, et l'accès à un réseau de professionnels reconnus.

GUILLAUME HALDENWANG AVEC L'ENSEMBLE PALATINE (subvention)

Mélange d'étonnant – Projet de musique baroque
.....

Avec LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (78)

Claveciniste et chef de chant, Guillaume Haldenwang est titulaire d'un diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) de clavecin et d'une licence de musicologie de l'Université de la Sorbonne-Paris IV, ainsi que d'un diplôme d'études musicales (DEM) d'accompagnement piano du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2017, il cofonde l'ensemble La Palatine avec Marie Théoleyre, Noémie Lenhof et Nicolas Wattinne, 3 talentueux musiciens rencontrés durant ses études. Cultiver la curiosité, le partage, l'audace et la surprise, c'est la mission que se donne le jeune ensemble baroque au sein de sa résidence du Centre de musique baroque de Versailles, qui l'accompagne. 4 créations y seront produites, suivies de plusieurs représentations : *Dans l'ombre de Lully*, qui revisitera les compositeurs italiens à la cour de Louis XIV ; *Le Conte des contes*, spectacle tout public inspiré des contes de Giambattista Basile ; *Le Palais enchanté*, concert interactif mêlant musique et surprises, avec pour répertoire une sélection de pièces, allant du baroque à la chanson française ; *C'est votre métier ?*, spectacle musical déjanté et jubilatoire autour d'une diva exubérante et de son taciturne accompagnateur. Soprano, viole de gambe, théorbe, clavecin, violons, alto, violon et basse de violon constitueront l'effectif des différents spectacles.

Les établissements scolaires et de santé, les associations et les structures de la communauté de communes Gally Mauldre seront conviés à cette résidence, sous la forme de rencontres, ateliers pédagogiques, concerts et spectacles.

JOSEPHINE HURTUT (subvention)

IOIO - Chamane-Cyborg – Projet de musique actuelle
.....

Avec ZEBROCK/CHROMA

Joséphine Hurtut alias IOIO, compositrice et productrice autodidacte, pratique le chant depuis ses 12 ans, du lyrique au jazz en passant par la comédie musicale. Inspirée par Christine and the Queens, Björk ou encore L'Impératrice, elle crée une musique aux teintes hybrides : chansons à texte se combinent à la pop, l'ambient et l'électro.

Chamane-Cyborg, le nouveau projet de IOIO, est un EP de 5 chansons qui explore poétiquement le thème du deuil. En miroir avec l'EP, le live *Chamane-Cyborg*, concert seule-en-scène de 45 minutes, mettra symboliquement en scène la traversée émotionnelle du deuil. Dans un univers fantastique, ce concert est pensé comme une traversée flirtant avec le théâtre et la comédie musicale permettra à IOIO de se connecter au public.

Zebroek/Chroma apportera soutien à l'artiste pour la réalisation de ce projet, par un coaching sur la présence scénique, le rapport au corps en scène, la construction d'un élément de scénographie : une machine qui tourne sur elle-même et se colorise au son de la voix et des émotions de l'artiste, l'élaboration d'un costume et du maquillage, la coproduction phonographique des 5 nouveaux titres, de l'enregistrement jusqu'à la diffusion.

GABRIEL MABILAT (subvention)

Mab – Projet de musique actuelle
.....

Avec ZEBROCK/CHROMA (93)

Après avoir commencé le piano classique, Gabriel pousse son frère à approcher la guitare, qui incite en retour son cadet à chanter. De fil en aiguille, Gabriel et Hadrien montent des formations de rock avec lesquelles ils réalisent de nombreux concerts (Élysée Montmartre, Alhambra, New Morning). Lorsqu'ils ont 18 et 21 ans, les 2 frères participent à un programme Berklee College of Music et décident de fonder un duo de pop (MAB).

Le projet *Mab* prend la forme d'un double-EP, dont les morceaux expriment l'attachement des artistes à l'idée d'un « rêve d'enfant » enfoui à l'intérieur de chaque personne, et leur vocation à mettre ce rêve en lumière. Cet opus est aussi l'occasion

d'affirmer une vision d'une pop française assumant ses influences à la fois rock et urbaines. Admiratifs des artistes qui ont réussi des alliages esthétiques improbables tout en proposant une musique accessible et fédératrice, les artistes sont soucieux de trouver un équilibre similaire dans leurs sonorités.

L'essentiel du travail artistique de composition, d'arrangement et d'enregistrement se déroulera dans le studio du label du groupe. Les artistes seront accompagnés par un réalisateur musical des studios Sodasound. En complément, 4 clips seront réalisés et un spectacle mêlera instruments joués en live et séquences préprogrammées.

Zebrook/Chroma accompagnera le groupe à toutes les étapes du projet : gestion administrative, structuration du projet artistique, conseils juridiques et financiers, résidences de création, de composition et d'écriture, sessions de répétitions dans des studios professionnels, organisation d'une « release party » pour célébrer la sortie de l'EP et diffusion du projet musical dans des lieux de culture à l'occasion des Scènes Zebrook.

NOÉ MARTIN-BOISSARD (bourse)

Lüne – Projet de musique actuelle

.....

Avec LA CLEF (78)

Noé Martin-Boissard est un jeune musicien compositeur résidant au Vésinet. C'est à La Clef qu'il s'initie à la musique, en suivant, pendant 9 ans, un cursus de musique en batterie et en participant à des ateliers de pratiques collectives. Durant ces années, il a découvert et pratiqué toute une palette d'instruments (guitare, basse, musique assistée par ordinateur...) et s'est initié au chant et la musique numérique.

Son projet musical, intitulé *Lüne*, comprend la création d'un album de 10 titres et la réalisation de clips.

Album et clips formeront une œuvre complète qui prendra vie dans un second temps sur scène, sous la forme d'un spectacle unique et onirique. Cet album fera voyager l'auditeur entre le fantastique, le rêve et l'harmonie de la nature et de la vie.

La Clef, qui connaît et suit le jeune artiste depuis longtemps, lui apporte son soutien pour l'accomplissement de ce projet. Noé aura, pendant 11 mois, un accès privilégié aux studios, aux salles de concerts, pour des temps de répétitions scéniques en condition live ou de résidences de création, avec l'appui de techniciens. Il bénéficiera notamment de cours de chant et sera mis en relation avec

de nombreux partenaires sur le territoire, ce qui favorisera les opportunités de diffusion et une visibilité accrue du projet.

JULIA MAURA (subvention)

Oxytocine – Projet musical de musique actuelle

.....

Avec MU (75)

Après avoir obtenu un master en sciences sociales à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), Julia Maura, auteure, interprète, compositrice et réalisatrice, décide de se consacrer à sa pratique artistique autodidacte et pluridisciplinaire.

Elle porte, depuis 2020, le projet *Oxytocine*, qui mêle musique, texte, vidéos et performance. Via son alter ego audio visible, l'artiste porte un regard incisif sur son époque, abordant des sujets tels que les rapports de pouvoir, la sexualité, le genre, les nouvelles technologies, les croyances. *Oxytocine* passe d'un rap au flow rapide et incisif au chant, et navigue au gré des thématiques, de la trap à la pop, en passant par la chanson française. La complexité de son univers est unifiée autour d'une identité visuelle puissante et de son personnage cyborg vêtu d'une peau réfléchissante, faisant d'elle un phare.

Julia prévoit, au terme de ces 10 mois de travail, d'écrire, composer et enregistrer un EP de 7 titres, de réaliser un clip pour chaque titre et de produire un concert.

Le collectif MU soutient le projet par la production de la résidence, le suivi administratif et budgétaire, la recherche de financements, la mise à disposition du studio, une aide à la préparation scénique, la mise en relation avec le réseau professionnel. Des ateliers rap sont en outre prévus avec une association travaillant avec des personnes en situation de grande précarité ou d'exil.

BÉRÉNICE MILLEREAU (subvention)

Comae – Projet de musique actuelle

Avec LIVING EN MARS (03)

Après avoir obtenu un Bachelor of Arts en musicologie créative, mention très bien, à l'Université de West London, Bérénice Millereau obtient en 2020 un *Master of Arts Global Creative and Cultural Studies*, mention très bien, à l'Université de Londres. Sa passion pour la musique commence dès l'enfance, lorsqu'elle découvre le piano, qu'elle étudiera pendant 20 ans et qui ne la quittera jamais. Après des débuts en anglais sous le pseudonyme de Comae, Bérénice Millereau revient à sa langue maternelle et sortira en 2022 un morceau en français : *La Nuit*. Empreint du spleen rêveur et introspectif qui caractérisait *Curse*, ce titre aborde les thèmes de la dépression, des agressions sexuelles, et du stress post-traumatique. De ces sujets difficiles, Bérénice Millereau s'emploie à faire jaillir une lumière diffuse, transmise par la douceur de sa voix, qui se déploie avec sensibilité sur une ballade au piano. Fervente lectrice d'Emily Dickinson mais aussi de fantasy, elle témoigne à travers toutes ses compositions de son amour pour les mots. Elle accorde un soin particulier à l'écriture de ses textes, réceptacles de récits intimes aux vocations universelles et féministes. Living en Mars accompagnera la professionnalisation de l'artiste, la production de son premier EP et la réalisation des 2 clips vidéo des titres *Perdue* et *La Nuit*, par la mise à disposition de son réseau professionnel, l'administration d'une résidence dans une salle partenaire du Val-de-Marne, des conseils et une assistance à toutes les étapes de la création et de la production.

ANTONIN PAUQUET (bourse)

Brumes – Projet musical

Avec CHANTELOUP MUSIQUE

Antonin Pauquet est titulaire d'un diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) de jazz et musiques improvisées au Pôle SUP'93. En parallèle, il réussit l'entrée dans le même établissement en contrebasse classique. Passionné par la transmission sous diverses formes, il mène une activité pédagogique au conservatoire de Clichy, ainsi qu'au sein du dispositif DEMOS de la Philharmonie de Paris.

C'est lors de ses études au Pôle SUP'93 qu'Antonin rencontre les musiciens qui composent le projet *Brumes* : Benoît Andrieux au saxophone ténor, Christelle Raquillet à la flûte, Fabien Magnin au saxophone soprano et Ananda Brandao à la batterie. À la confluence du jazz, du rock et des musiques traditionnelles françaises, *Brumes* invite à voyager à la frontière des imaginaires propres à ces esthétiques. Portés par une instrumentation riche et variée, des compositions et arrangements originaux font entendre des grooves puissants autour de mélodies colorées et aériennes. Le projet soutenu par la maison d'édition musicale Chanteloup comprend l'enregistrement d'un disque et sa commercialisation, l'organisation d'un concert de sortie et d'actions de médiation auprès de différents publics dont des scolaires.

JULES TEINTURIER (subvention)

Søuvenir – Chanson française

Avec JAMSPACE

Søuvenir est un groupe de nouvelle chanson française composé de 4 membres : Chloé Antoniotti au piano, Pierre-Yves Duguey à la guitare et aux synthés, Antoine Roux à la batterie et Jules Teinturier au chant. Ils se sont tous rencontrés dans les couloirs des cours Florent Musique (CFM) entre 2018 et 2020. Les textes chantés sont teintés de mélancolie, de chaos intérieurs et de joies souterraines. Ils évoquent l'enfance, le deuil, la famille, l'amitié, l'amour. Toutes ces histoires s'ancrent dans des lieux qui résonnent pour chacun des membres du groupe, paysages marins, montagneux ou citadins qui les ont vus grandir. *Søuvenir* navigue dans le courant de la nouvelle chanson française, faisant danser poésie et musique ensemble, entre tradition et expérimentation. Le groupe souhaite enregistrer un EP de 4 à 8 titres, réaliser une captation live et organiser une fête de sortie « release party » dans une salle de concert parisienne. JamSpace soutient la réalisation de ce projet par un accompagnement, la mise en relation avec des professionnels du secteur musical et culturel, une aide administrative, la prise en charge de la communication et de la diffusion, et celle des dépenses liées à l'organisation des événements et la production des contenus.

INÈS-DAMARIS VIEILLARD (bourse)

Inès Damaris – Projet de musique actuelle

Avec LE FORUM DE VAURÉAL (95)

Auteure, compositrice, interprète et poly-instrumentiste (guitare, basse, violon, piano et batterie), Inès Damaris s'est formée au chant et aux musiques actuelles amplifiées au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Dans un style pop-folk, subtil et élégant, elle raconte des histoires en chansons : les routines urbaines faites de travail, d'habitudes, de scènes de rues, de gens, de brèves images de vie qui traversent les journées, mais surtout des désirs d'évasion vers le rêve. L'artiste utilise l'image comme illustration poétique de sa musique : les jeux d'ombres, de lumières, projections de vidéos et dessins qu'elle réalise. Pour son projet, la jeune artiste envisage l'enregistrement d'un EP et la réalisation d'un spectacle musical

Porté par le Forum de Vauréal, dédié à la pratique des musiques actuelles et amplifiées, le dispositif d'accompagnement du projet s'articulera avec 2 autres structures : le Conservatoire de Cergy-Pontoise et le Forum. Toutes les ressources nécessaires à l'accomplissement du projet seront ainsi mises à la disposition de l'artiste : scène, équipement technique, studios de répétitions, conseils à la structuration professionnelle et aide à la diffusion.

NICOLAS WORMS (bourse)

L'Île fantôme – Spectacle musical

Avec LA MUSE EN CIRCUIT (94)

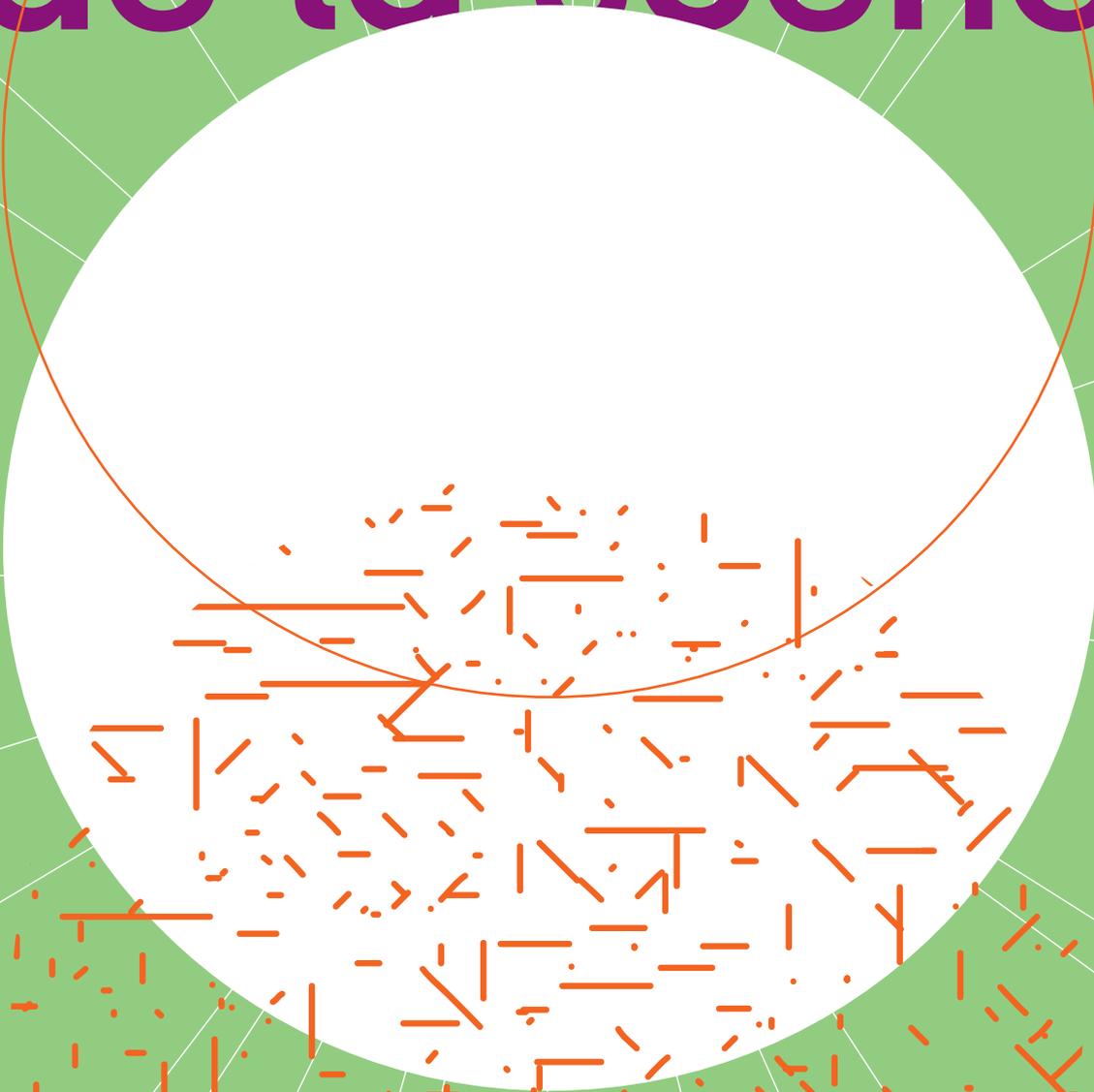
Nicolas Worms entre en 2010 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il y obtient 4 premiers prix avec la mention très bien à l'unanimité en harmonie, contrepoint, fugue et analyse. Il y poursuit des études d'improvisation au piano.

L'Île fantôme, qu'il a écrit et composé, est une proposition scénique de « musique-fiction » qui consiste à emprunter à des styles musicaux très différents pour créer une dramaturgie musicale où se raconte en sons la mosaïque de notre monde. Écrit pour un septuor (voix, piano, synthétiseurs, violoncelle, contrebasse, batterie, saxophone) et renouant, via une création scénographique ambitieuse, avec la dimension d'« art total » de l'opéra, ce spectacle en déjoue, dans le même temps, les codes, notamment en plaçant sur scène les instrumentistes et en utilisant des voix enregistrées comme des fantômes qui hanteraient la scène. Mais l'absence du corps de ces chanteurs et chanteuses sur scène raconte bien d'autres choses que les paroles des chansons évoquent : la quête d'identité, la douleur de la perte, le sentiment de ne plus reconnaître le visage d'êtres chers et les fantasmes générés par un monde d'images sans incarnations.

La Muse en circuit s'engage à soutenir la production du spectacle *L'Île fantôme*, en particulier par l'organisation d'une résidence de finalisation du travail musical et scénique dans les locaux de la Muse, lors de laquelle l'institution mettra à la disposition du projet ses moyens techniques, matériels et humains. Cette résidence donnera lieu à une restitution publique du projet ainsi qu'à des actions culturelles en direction de divers publics.

Les lauréats

Arts de la scène



ROXANE BEST (bourse)

The Rover or the Banish'd Cavaliers – Pièce de théâtre

Avec LA COMPAGNIE ASPHALTE (93)

Après un master de droit économique à Sciences Po Paris, une année passée à l'École de formation professionnelle des barreaux de la cour d'appel de Paris, Roxane Best suit une formation théâtrale à l'École du jeu, puis à l'École Auvray-Nauroy. Aphra Behn est une poétesse, romancière et dramaturge anglaise qui s'est imposée sur la scène théâtrale londonienne au XVII^e siècle, et est devenue une figure contestataire et féministe avant la lettre. En France, si d'importants travaux de recherche et de traduction ont été réalisés sur l'œuvre de celle que l'on surnomme la « George Sand » anglaise, rares sont les pièces de théâtre qui ont été traduites ou jouées.

Roxane Best souhaite traduire et monter son plus grand succès : *The Rover or The Banish'd Cavaliers*. Nous sommes en l'an 1651 en Angleterre. Cromwell règne en dictateur. Charles II, battu à Worcester, doit se cacher pour échapper aux puritains et fuir le pays déguisé en page. Il va trouver asile à la cour de son cousin Louis XIV. Le principe moteur de la pièce est le carnaval : moment de théâtre ultime où le règne du factice permet une suspension momentanée des hiérarchies et un renversement des valeurs. Cet esprit de carnaval, Roxane souhaite le retrouver au sein de l'équipe qui sera formée. La pièce sera jouée par 5 jeunes comédiens, accompagnés pour la scène du carnaval par des lycéens amateurs.

La Compagnie Asphalté apportera à Roxane Best une expertise littéraire et historique, mettra à profit son réseau de connaissances tant du monde universitaire que du monde artistique et culturel, et offrira un portage administratif et salarial du projet dans sa période de création. La Compagnie proposera également des interventions au sein des ateliers pluridisciplinaires qu'elle développe en Île-de-France.

VINCENT DUPUY (subvention)

Infra – Spectacle pluridisciplinaire

Avec LA COMMUNE DE VANVES (92)

Vincent Dupuy est un danseur, comédien, chorégraphe et metteur en scène. Titulaire du DNSPD danse contemporaine du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il a également suivi les formations de l'Académie de l'Acteur et du Labo-Chorégraphique à Royaumont.

Infra est une création au croisement de la science, de la danse et du théâtre. L'artiste souhaite travailler à partir de ce qui compose les corps : l'atome, qui, avec son noyau et ses électrons, devient l'unité de base de sa démarche artistique.

Dans une attitude passive et nonchalante, 4 interprètes, à la fois ancrés et vaporeux, viennent se fondre dans un décor à la fois vide et rempli d'atomes. L'infiniment grand et l'infiniment petit s'entremêlent. Un personnage solitaire et un trio s'affrontent. Aucun contact physique, aucun mot. Un jeu magnétique entre les interprètes s'installe, bouscule et entraîne une accélération des déplacements dans l'espace. Leurs mouvements précèdent leurs intentions et se retrouvent rapidement piégés dans une boucle gestuelle hypnotique accompagnée par des nappes sonores répétitives. L'apparition de gestes arythmiques fracture l'espace et brouille notre perception du temps.

Le Théâtre de Vanves soutient le développement du projet à travers la production de la pièce, la mise à disposition d'un studio, une semaine de résidence avec toute l'équipe du projet et l'accompagnement technique de régisseurs, une présentation d'une étape de travail dans le cadre du festival Artdanthé, la création de la pièce au Théâtre de Vanves dans le cadre de la saison 2023-2024, la mise en place d'ateliers à destination d'un public scolaire, de seniors et de personnes en situation de handicap, et enfin la réalisation d'une captation vidéo.

CÉCILE LASSONDE (subvention)

Inside the Box – Spectacle de danse

Avec LA FABRIQUE DE LA DANSE (75)

Chorégraphe et interprète, Cécile Lassonde est titulaire d'un Bachelor en danse contemporaine au Conservatoire royal d'Anvers et a suivi le programme de manager de projet culturel de la Fabrique de la Danse.

Inside the Box est sa première création chorégraphique sportive. La danseuse Zoé Lecorgne la rejoindra sur le plateau pour un duo combatif de 50 minutes qui mêlera danse contemporaine, boxe, course et théâtre. S'inspirant de leurs expériences personnelles autour d'un ring et d'un stade, elles s'appuient sur tout ce qui est mis en jeu dans « l'acte sportif » avec comme appui des témoignages et interviews de sportifs de haut niveau, de leurs familles et de leurs coachs. Les 2 interprètes mettent en évidence les émotions et les pensées contradictoires d'un instant sportif. Par ailleurs, l'artiste créera un volet de médiation culturelle nommé *Outside the Box*, afin d'amener les publics plus éloignés de la culture sur scène, qui sera comme une courte préface de son spectacle.

Le projet prévoit également la création d'un podcast de 10 minutes à partir d'enregistrements de sportifs de haut niveau, leurs coachs et leur famille, récoltés depuis 2020,

La Fabrique de la Danse apporte son soutien à Cécile Lassonde par un accompagnement au niveau artistique, pour la réalisation du projet socio-culturel, par la recherche de financements, par la mise à disposition d'un espace et de ses équipements, par l'organisation d'ateliers pour les publics spécifiques : scolaires, personnes en situation de handicap et demandeurs d'asile.

FÉLIX LOIZILLON (bourse)

Always on My Mind – Pièce de théâtre

Avec ÉCARTS - ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE (94)

Félix Loizillon est poète et musicien. Après des études de philosophie – il est titulaire d'un master 2 de l'Université Panthéon-Sorbonne I –, il compose la musique de plusieurs films. En 2020, il crée avec Fanny Paulhan la compagnie Le Chameau.

Son travail présente une attention particulière à la matérialité du son et de l'image, jouant avec les ombres, projections, désintégrations sonores et visuelles. *Always on My Mind* est une création à partir d'un poème qu'il a écrit. Il s'agit, à partir d'une expérience vécue, la mort d'une amie à l'âge de 20 ans, de travailler sur le deuil d'une mort inacceptable. Barbara rêve de son amie Pam, morte il y a quelques années. Elles avancent dans une forêt obscure dont l'espace se modifie. Barbara parle, Pam ne répond pas. La pièce tente d'appréhender le deuil et la perte, en jouant au travers du rêve, sur les figures du spectre et du revenant, de leur apparition et leur disparition. En accordant une grande place au silence, l'artiste souhaite mettre en lumière les transformations de l'attention et du regard provoquées par l'absence.

Après les semaines de résidence chez Anis Gras, qui accompagne le projet, la création prendra la forme de représentations théâtrales, ouvertes à tous les publics, à Anis Gras et à Lilas en Scène. Parallèlement seront organisés des ateliers d'écriture et d'initiation au théâtre avec des jeunes publics d'Arcueil.

LÉO MORALA & LA COMPAGNIE INTREPIDUS (subvention)

Stek – Spectacle de cirque

Avec LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE (92)

Intrepidus est une compagnie créée en 2020 par Léo Morala, Ottavio Stazio, Mario Barragan et Analia Vincent à la suite de leurs deux années de formation professionnelle à l'école de cirque de Toulouse Occitanie.

Stek est un spectacle de cirque qui, par le biais de la danse, du théâtre, des cascades, de la musique, de l'acrobatie, de la jonglerie et du clown, crée un univers qui pourrait ressembler à une tempête en été : rafraîchissant et sauvage. L'intention d'Intrepidus est de se laisser traverser par une rue qui sert à la fois de mère et de maison. Plonger le spectateur dans un univers simple, percussif et sensible. *Stek* parle de 4 personnages marginaux pour lesquels la vie peut valoir un morceau de pain, des frères dans la lutte pour la survie. Dans un univers soigneusement brut, *Intrepidus* parle de la vie, de la folie de la solitude et du besoin de tendresse. *Intrepidus* parle des ordures magiques, brillantes, dégoûtantes et putréfiées. De cette même ordure qui est aussi un trésor. De pantalons trop courts, de manteaux trop longs. De ne pas s'intégrer, et donc de s'intégrer parfaitement.

Le Plus Petit Cirque du Monde propose d'accompagner le projet tout au long de sa réalisation. Les diverses résidences qui auront lieu au Plus Petit Cirque du Monde et dans d'autres lieux au cours de l'année 2022-2023 donneront lieu à des restitutions publiques et à la réalisation de capsules vidéo. Les temps de travail artistique réalisés au PPCM seront accompagnés d'actions culturelles. Le projet aboutira aux représentations du spectacle.

ESTHER MEUNIER CORFDYR (bourse)

DORS – Spectacle performance

Avec L'AMIN THÉÂTRE (91)

Esther Meunier Corfdyr est metteuse en scène, chorégraphe et dramaturge, titulaire d'un doctorat en arts de la scène à la Sorbonne Nouvelle. DORS est un projet de performance spectacle d'une durée de 45 minutes librement inspiré du livre de Jean-Luc Nancy, *Tombe de sommeil*, explorant la vie du corps endormi. Si elle est quotidienne, l'expérience du sommeil est surtout insaisissable. Où qu'il dorme, l'endormi s'échappe vers un espace mystérieux qui est aussi un espace de liberté. En arpentant les territoires que cachent ses paupières closes, il est présent et absent. L'intention de la création est de permettre au spectateur de faire l'expérience du mystère qu'est son corps, de rencontrer le corps endormi, qui est un corps réparateur, porteur de la promesse du lendemain et des rêves, mais aussi un corps affranchi, qui n'obéit qu'à ses propres contraintes. Esther Meunier Corfdyr envisage le sommeil paradoxal comme un état durant lequel le système nerveux s'embrase le long de l'axe de la colonne vertébrale. Si l'écriture chorégraphique est travaillée par cet axe, l'écriture sonore le sera tout autant. Dans quelles parties du corps le son résonne-t-il ? Quels effets produit-il ? Comment guider l'expérience du spectateur pour faire l'expérience, éveillé, du sommeil ?

L'Amin Théâtre s'engage à mettre à disposition ses espaces de résidence et ses moyens techniques, contribuer à l'organisation d'actions culturelles dans la zone de Grigny, accompagner l'artiste concernant les questions administratives, de production, de stratégie de diffusion et de communication, organiser des temps d'ouverture public et de représentations.

CAMILLE PLOCKI (bourse)

Tomber dans les arbres – Spectacle

Avec LILAS EN SCÈNE (93)

Camille Plocki a été formée au chant et au théâtre à l'École du jeu, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et au Théâtre-École des répertoires de la chanson.

Tomber dans les arbres est un spectacle mêlant théâtre et musique, d'une durée de 1h20. Il s'agit d'une autofiction sur la question de la transmission entre les générations, notamment à travers les musiques chantées. À partir des écrits de son grand-père, historien né de parents juifs polonais, Camille Plocki travaille une forme où fiction et réalité se tutoient. Elle s'oriente vers une écriture composite faite d'extraits de ses écrits et de ses propres réflexions sur des problématiques actuelles, pour faire dialoguer 2 époques qu'un siècle sépare. Ce dialogue entre générations se poursuit dans son choix de reprendre des chants traditionnels yiddish dans des arrangements très modernes. Avant la représentation, les spectateurs seront invités à entendre un objet sonore d'une durée de 15 minutes, créé par l'artiste à partir des témoignages audios recueillis auprès d'élèves d'école primaire et de résidents d'EHPAD. Plusieurs résidences prévues entre février et novembre 2022 donneront lieu à une présentation d'étape de travail, à des ateliers de transmission ou à des rencontres avec les habitants du territoire.

Lilas en Scène s'engage à mettre à disposition de Camille Plocki une salle de répétitions et une salle de spectacle, lui fournir des moyens techniques, intégrer le spectacle à sa saison 2022-2023, lui apporter un encadrement administratif, des conseils en communication et une aide pour la diffusion et la recherche de partenariats.

SIMON RESTINO (bourse)

(Kaspar Hauser) - Spectacle

Avec LA COMPAGNIE VITA NOVA (75)

Titulaire d'un diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et diplômé de l'École du Théâtre national de Strasbourg (TNS), Simon Restino est auteur, metteur en scène et scénographe.

(Kaspar Hauser) est la continuité d'une recherche qu'il mène depuis 2016 dans l'objectif de développer une nouvelle forme scénique à partir d'une séquence du film *Fahrenheit 451* de François Truffaut.

Dans cette séquence, le pompier Montag sauve des flammes un livre intitulé *Gaspard Hauser*.

Le véritable Kaspar Hauser apparaît en 1828, à Nuremberg, une lettre à la main. Enfermé dans une cave pendant les 16 premières années de son existence, il reçoit d'un coup la pleine conscience et tout le fracas de l'existence. Il apprend à grande vitesse et, quelques mois plus tard, fait le récit de sa propre apparition dans le monde. Il est assassiné 5 ans après dans d'étranges circonstances. Sous des traits humains, Kaspar Hauser représente, incarne et rend manifeste le phénomène d'apparition et de disparition qui travaille toute présence au monde. De l'écriture à la diffusion des spectacles, Vita Nova accompagne la démarche artistique de l'auteur-metteur en scène. La compagnie soutiendra le projet à travers des conseils artistiques mais aussi une assistance administrative et stratégique. Elle facilitera la mise en réseau et la communication afin de permettre de trouver d'autres partenaires jusqu'à la diffusion du spectacle.

Informations et contacts

Contact presse :

marie.estrada@iledefrance.fr

T. +33(0)1 53 85 63 14

iledefrance.fr/forte

Contact candidats :

forte@iledefrance.fr



Région Île-de-France
2, rue Simone Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

