

Fonds régional  
pour les talents  
émergents

Lauréats 2024

**FORTE**

**#7**

# Sommaire

**Le dispositif FoRTE en quelques mots** 1

**Les jurys FoRTE 2024** 2

**Les lauréats Arts visuels** 3

**Les lauréats Cinéma et Audiovisuel** 7

**Les lauréats Musique** 11

**Les lauréats Arts de la scène** 16

# Le dispositif FoRTE en quelques mots

Le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) est un dispositif créé par la Région Île-de-France en 2017. Son ambition : redonner au territoire francilien de l'attractivité auprès de jeunes artistes français et internationaux.

Doté de près d'1 million d'euros par an, FoRTE se concrétise par un appel à projets annuel à l'intention de jeunes artistes de 18 à 30 ans, diplômés ou ayant suivi une formation qualifiante dans les disciplines suivantes : Arts visuels, Cinéma et Audiovisuel, Musique, Arts de la scène.

Il s'attache à leur apporter un soutien original associant :

- **une aide financière** permettant aux jeunes talents de créer en Île-de-France leur première ou deuxième œuvre, d'avancer dans leur professionnalisation et de se faire connaître ;
- **un accompagnement par une structure professionnelle**, artistique ou culturelle, pour des conseils artistiques et techniques, la mise à disposition de matériel ou de lieu, la mise en relation avec des réseaux professionnels.

À l'automne, chaque promotion est en outre mise à l'honneur au cours d'une soirée de restitution et une exposition, organisées dans un grand lieu culturel francilien.

FoRTE propose ainsi une démarche de candidature associant jeune talent et structure d'accompagnement. La candidature est présentée soit par le jeune créateur, ou le collectif de jeunes créateurs, sous forme d'une demande de bourse, soit par la structure d'accompagnement sous forme d'une demande de subvention.

L'aide régionale accordée aux jeunes créateurs sous forme de bourse peut aller jusqu'à 2 500 € par mois, pour une durée maximale de 10 mois. Ceux-ci doivent nécessairement être accompagnés par une structure professionnelle.

L'aide régionale accordée à la structure d'accompagnement sous forme de subvention peut aller jusqu'à 50 000 €, également pour des projets d'une durée maximale de 10 mois. Dans ce second cas, la structure assure la rémunération de l'artiste.

Pour cette 7<sup>e</sup> édition FoRTE, 4 jurys d'experts, 1 par discipline, se sont réunis le 28 juin 2024, chacun sous la présidence d'un élu régional. Ils ont sélectionné 37 projets lauréats sur les 275 candidatures reçues :

- 9 projets pour les Arts visuels ;
- 9 projets pour le Cinéma et l'Audiovisuel ;
- 9 projets pour la Musique ;
- 10 projets pour les Arts de la scène.

Depuis sa 1<sup>re</sup> édition, FoRTE a soutenu 300 projets.

# Les jurys FORTE 2024



Les membres des jurys FORTE #7

© Hugues-Marie Duclos

## JURY ARTS VISUELS

- **Béatrice LECOUTURIER**, conseillère régionale d'Île-de-France, présidente du Frac Île-de-France – présidente du jury
- **Nils AZIOSMANOFF**, président fondateur du Cube
- **Emmanuelle DE MONTGAZON**, commissaire d'exposition
- **Pascale PEYRET**, photographe et plasticienne
- **Céline POULIN**, directrice du Frac Île-de-France
- **Jordane SAGET**, artiste d'art urbain

## JURY CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- **Anne-Louise MESADIEU**, conseillère régionale d'Île-de-France, ambassadrice et déléguée spéciale, en charge des relations diplomatiques – présidente du jury
- **Alice BLOCH**, productrice
- **Matthieu TAROT**, producteur
- **Maud WYLER**, actrice

## JURY MUSIQUE

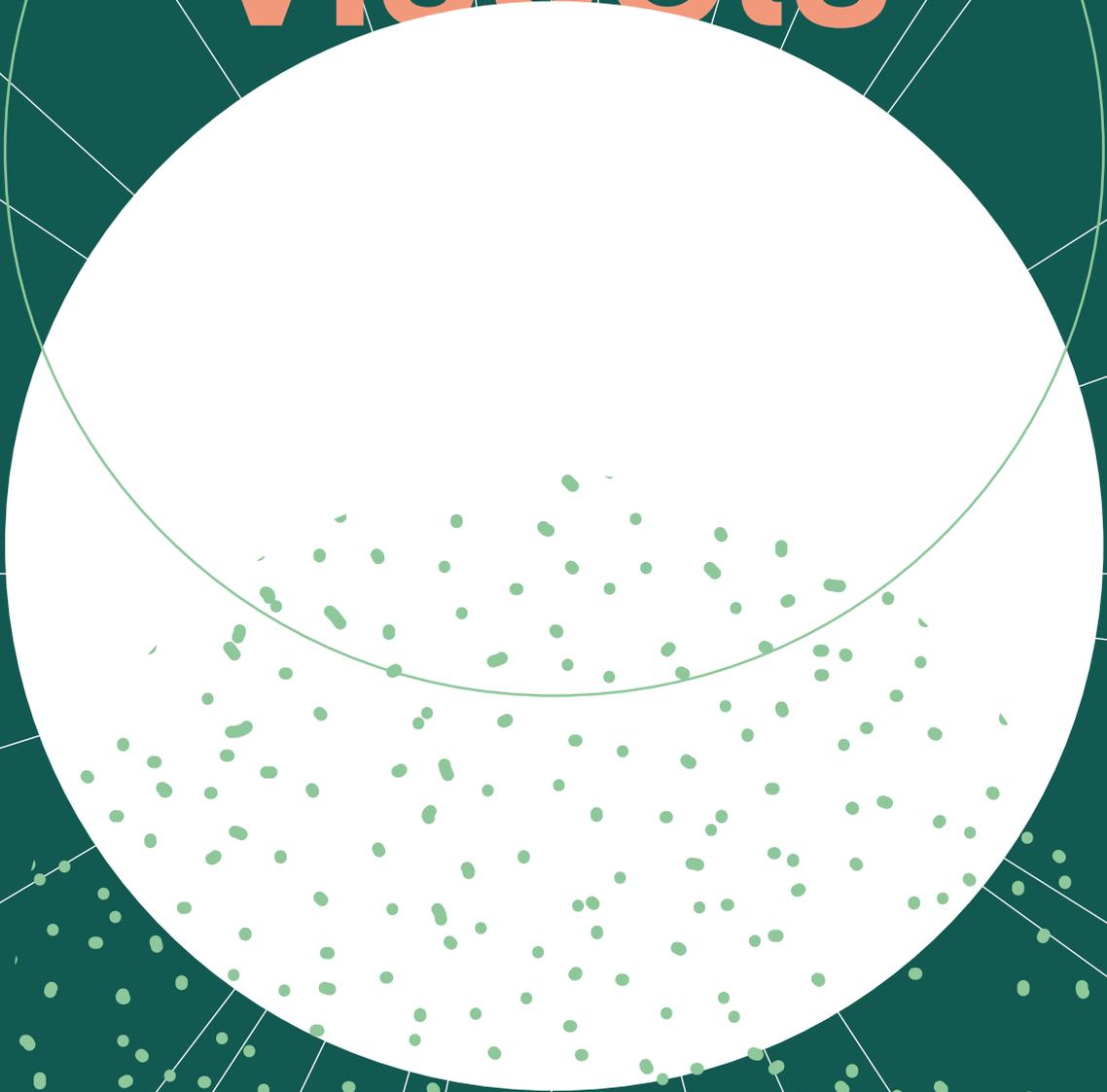
- **Florence PORTELLI**, vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création – présidente du jury
- **Karol BEFFA**, compositeur, pianiste, improvisateur
- **Séverine BOUISSET**, directrice de la Scène nationale Les Gêmeaux
- **Ysé SAUVAGE**, artiste musicienne
- **Case SCAGLIONE**, chef d'orchestre, directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France
- **Noëmi WAYSFELD**, chanteuse et comédienne

## JURY ARTS DE LA SCÈNE

- **Benoit SOLÈS**, conseiller régional d'Île-de-France – président du jury
- **José-Manuel GONÇALVES**, directeur du Centquatre-Paris
- **Ophélie KOLB**, comédienne
- **Benjamin MILLEPIED**, danseur, chorégraphe et réalisateur
- **Sandra NEUVEUT**, directrice de la Briqueterie – Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne et de la Biennale de danse du Val-de-Marne

Les lauréats

# Arts visuels



---

## BORGIAL (subvention)

---

### **MOTHER WATER – Sculpture et production audiovisuelle**

---

Avec le CNEAI = CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (75)

---

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Borgial est un artiste pluridisciplinaire qui utilise la performance pour créer des instants de partage et d'introspection. Dans sa nouvelle performance, Borgial explore un syncrétisme franco-congolais à travers l'image de la déesse aquatique Mami Wata, figure vénérée en Afrique centrale et occidentale. Borgial se plonge dans un rituel de métamorphose où son corps va explorer les profondeurs sous-marines pour en extraire des objets-vestiges, symboles d'une culture fusionnant traditions africaines et colonialisme. Chaque objet raconte une histoire, une mémoire revisitée à travers le prisme de son expérience personnelle. La scénographie inclut un bassin circulaire entouré de sculptures totémiques, surplombé d'un escalier où Borgial incarne des figures mythologiques. La performance, accompagnée d'une bande sonore immersive en collaboration avec BornInFlamez, mêle sons électroniques, archives et bruits aquatiques. Elle invite le public à une expérience sensorielle et méditative autour de la mémoire, de la transformation et du syncrétisme. Le cneai =, centre d'art contemporain, accompagne l'artiste dans l'ensemble de ses démarches liées à la production de cette installation ambitieuse, pour faciliter sa mise en réseaux avec des partenaires scientifiques et des diffuseurs franciliens, pour sa structuration administrative et sa communication.

---

## DJABRIL BOUKHENAÏSSI (bourse)

---

### **Livre d'artiste composé de gravures à l'eau-forte**

---

Avec LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION (75)

---

Djabril Boukhenaïssi est diplômé des Beaux-Arts de Paris et de l'Universität der Künste de Berlin. Il est également titulaire d'un diplôme en philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Lauréat du Prix Art & Environnement 2023 de Lee Ufan Arles, il explore la frontière délicate entre réalité et fiction dans la construction de la mémoire. Influencé par le romantisme allemand et français, il s'intéresse aux représentations de la nuit et à leur symbolisme à travers l'histoire de l'art occidental. Figures humaines

et animales se révèlent dans ses peintures où le pastel crée une texture délicate et fondue au-dessus de la peinture à l'huile.

Son projet est un livre composé d'une série de gravures et de peintures sur les événements de la guerre d'Algérie, en particulier ceux du 17 octobre 1961, à partir des *Vues de Paris* de l'artiste Charles Meryon. Le Musée national de l'histoire de l'immigration l'accompagne sur le plan de la recherche scientifique et documentaire. Il exposera l'œuvre au sein de l'exposition permanente et la fera entrer dans ses collections.

---

## LOU FAUROUX (bourse)

---

### **WHAT REMAINS, THE INTERNET COLLAPSE – Installation vidéo et sculptures**

---

Avec ARTAGON PANTIN (93)

---

Issue de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, l'artiste questionne l'accélération exponentielle des innovations technologiques et les changements anthropologiques qui en découlent. Elle décrypte les structures sociales du pouvoir à travers la culture pop et les médias en créant des mythologies alternatives.

*What Remains, The Internet Collapse*, est une installation immersive spéculant sur la fin d'internet à la suite d'un épuisement général des ressources naturelles. En imaginant la population faisant face à l'effondrement du web, l'artiste questionne les conséquences concrètes de l'omniprésence d'internet et de l'intelligence artificielle.

Le tiers-lieu Artagon Pantin accompagne la production de l'œuvre comprenant notamment trois vidéos de 10 à 15 minutes, douze tirages photographiques d'artefacts des archives d'internet, quatre vidéos de rendu d'animation 3D, des sculptures digitales et vidéos, une expérience immersive en VR et 2 heures de bandes sonores issues de bribes de conversations, de sons et de musiques vestiges. L'artiste bénéficiera également d'un programme de formations administrative, juridique et technique.

---

## MARGUERITE LI-GARRIGUE (bourse)

---

### MUTS – Installation

---

Avec TRANSFO (75)

---

Artiste plasticienne d'origine franco-chinoise diplômée des Beaux-Arts de Paris, Marguerite Li-Garrigue travaille et vit à Saint-Denis. Son travail est centré sur la création d'univers oniriques dans lesquels évoluent des personnages à la fois attachants et repoussants. Elle étudie les comportements et les relations humaines par le prisme des sciences naturelles, et particulièrement de l'entomologie. Elle collectionne les spécimens d'insectes vivants comme naturalisés. Son projet MUTS explore la notion du mutant dans ses dimensions biologique et narrative. L'œuf, la larve, la nymphe, l'imago sont autant de termes scientifiques qui peuvent raconter le cycle des bouleversements identitaires d'un individu ou d'une société. L'installation proposera une réinterprétation des stades de la métamorphose : larve, œuf, chrysalide, comme autant d'étapes du développement d'une entité mi-insecte mi-humaine.

Transfo, centre culturel établi dans un centre d'hébergement d'urgence géré par Emmaüs Solidarité et possédant des espaces d'exposition, un auditorium et un atelier, accompagnera le projet jusqu'à sa restitution. Il favorisera la mise en relation entre l'artiste et les résidents du centre d'hébergement et organisera des temps de rencontre entre l'artiste et ses collaborateurs : performeurs, créateurs sonores, graphiste, etc.

---

## PABLO NORMAND-MARTENOT (bourse)

---

### LES TROIS QUI FONT NOTRE – Installation immersive

---

Avec le Bestiaire (75)

---

Diplômé en 2023 de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Pablo Normand-Martenot est un artiste pluridisciplinaire né et basé en Seine-Saint-Denis. *Les trois qui font notre* est un projet d'installation immersive de 15 m<sup>2</sup> au sol et 3 m de hauteur destinée à être exposée en intérieur. Elle prendra la forme d'un triptyque de grands formats peints, avec lesquels dialoguera une composition musicale pour alto, clarinette et harpe. La pièce musicale sera pré-enregistrée, donnant une certaine autonomie à l'œuvre en exposition.

Le Bestiaire, ensemble musical indépendant, organisé sous la forme d'un collectif associatif, facilitera la mise en œuvre du projet grâce à un support logistique et mettra également en relation l'artiste avec des musiciens professionnels.

---

## PAULINE PASTRY (bourse)

---

### LES ATELIERS DU DIABLE – Installation

---

Avec SASU UNEXPECTED FILMS (75)

---

Artiste, photographe et vidéaste, Pauline Pastry est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2017. Elle est, depuis septembre 2024, en résidence Artagon à Pantin. Issue d'une famille ouvrière, elle a fait de la condition des travailleurs un sujet central de son travail. Après des recherches sur le passé ouvrier de Montreuil, elle découvre un texte racontant les soirées ouvrières à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. À la fin de leurs journées de labeur, les travailleurs avaient l'habitude de se cotiser pour s'acheter des livres de poésie, philosophie, astronomie, qu'ils lisaient à voix haute, rêvant de s'émanciper de leur condition. *Les ateliers du diable* projettent de dépeindre ces soirées, en représentant le local de réunion comme lieu de mémoire. Réalisée en acier, l'installation sera habillée de bas-reliefs en aluminium ornés de scènes imagées. Afin de donner à ce projet une dimension contemporaine, l'artiste réalisera une vidéo dans laquelle trois ouvriers de l'usine Bernard Controls à Gonesse (95) reprendront des textes du 19<sup>e</sup> siècle, notamment un extrait du journal *L'Atelier*. Unexpected Films, qui produit des films à l'écriture novatrice, accompagne l'artiste pour mener à bien la production de ce projet qui sera montré au 68<sup>e</sup> Salon de Montrouge, ainsi qu'au centre Tignous à Montreuil.

---

## CHLOE SASSI (bourse)

---

### L'ÉCOUTE DES SOLS – Vidéo d'art

---

Avec LE CENTRE TIGNOUS (93)

---

Chloé Sassi est une artiste-chercheuse diplômée de la Villa Arson (2019) et de l'École des hautes études en sciences sociales (2021). Son travail s'intéresse à ouvrir des « invitations à sentir » à travers une pratique transdisciplinaire où elle articule films et performances site-specific. Elle fonde en 2022 le projet Somme Sensible, une plateforme artistique collaborative

et un laboratoire pour créer des espaces de résonance. Son travail a été présenté dans différentes institutions en France et à l'international : Centre Pompidou, Hangar Y, Fondation Fiminco, La Villette...

*L'écoute des sols* est un projet de vidéo dans le Tiers paysage de la région Île-de-France – dans ces « espaces interstitiels où l'homme abandonne l'évolution du paysage à la seule nature » selon le concept de Gilles Clément. Élaboré comme une enquête sensorielle et éco-somatique, le film cherchera à poser la question de la résurgence : comment retrouver le vivant dans les interstices de la ville ? Ce court métrage expérimental de 25 minutes sera accompagné d'une édition regroupant une cartographie sensible, construite à partir des extraits de témoignages, un inventaire de toutes les espèces végétales et animales présentes sur les lieux étudiés, ainsi que des photographies du tournage.

Le Centre Tignous d'art contemporain aidera l'artiste à mettre en place, en amont du tournage, une série de workshops ouverts au public qui seront menés au Bois de Vincennes et dans le parc des Beaumonts à Montreuil. Il l'accompagnera sur le volet communication et lui offrira un support administratif, ainsi qu'une aide pour la production.

---

## ISADORA SOARES-BELLETTI (bourse)

---

### VISIONS D'ÉOS – Installation immersive

---

Avec PERSONA CURADA (75)

---

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Isadora Soares-Belletti est une artiste d'origine brésilienne. Dans son travail, elle crée des espaces hybrides, souvent immersifs, afin de construire des situations hors de la réalité quotidienne. Elle utilise la vidéo, l'installation et la performance pour créer ces scènes, qui amènent vers une réflexion sur la dimension culturelle et affective du paysage habité.

*Visions d'Éos* est une tentative poétique de l'artiste d'apporter à Paris quelque chose d'insaisissable : la lumière du soleil de son pays natale, le Brésil. Elle explore l'influence de la lumière solaire et des changements saisonniers sur notre perception de l'environnement. L'œuvre se présentera sous la forme d'une installation immersive constituée d'un film, d'une composition sonore originale réalisée en collaboration avec un compositeur, et d'objets scénographiques.

*Persona Curada*, projet curatoriale itinérant pour le dialogue entre l'art contemporain latino-américain et la scène artistique française, suivra le projet via un accompagnement artistique, technique, administratif, ainsi qu'en communication. Une aide à la médiation et aux actions culturelles sera également apportée pendant la durée de l'exposition dans la structure.

---

## SONIA SORAYA & FANNY TESTAS (subvention)

---

### LE SABLE SE CARACTÉRISE PAR SA CAPACITÉ À S'ÉCOULER – Installation sonore

---

Avec MU (75)

---

Sonia Saroya et Fanny Testas se sont rencontrées durant leurs études à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elles se retrouvent autour des questionnements liés à l'usage des technologies et du son, ou encore à la pédagogie et la transmission artistique.

Avec *Le sable se caractérise par sa capacité à s'écouler*, elles souhaitent se rassembler autour de leurs appétences pour l'étude des milieux et de leurs composants – ici, le sable d'origine minérale – ainsi que des usages que les humains en font. En faisant converger leurs recherches et approches conceptuelles respectives, elles se servent de l'Histoire et des lieux comme moyen de questionner les enjeux liés à notre contemporanéité et aux problématiques écologiques paysagères et sonores par un biais poétique, sensible et audible. Les artistes construiront trois enceintes, une en gré, une en verre et la dernière en béton, qui diffuseront simultanément trois compositions narrant l'histoire du sable de la forêt de Fontainebleau. Au milieu de l'espace qu'elles dessineront, des assises inspirées des formations géologiques du site seront positionnées.

Le Collectif MU et le programme d'art visuel Le Chantier permanent accompagnent la réalisation de cette installation et de sa scénographie.

Les lauréats

# Cinéma et Audiovisuel



---

## SALOMÉ BAZIN (bourse)

---

### DÉCOLLAGES – Long métrage documentaire

---

Avec L'ASSOCIATION TASVU (93)

---

Réalisatrice et vidéaste, Salomé Bazin est titulaire d'une licence Cinéma et Audiovisuel, à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (2017), d'une maîtrise en Arts visuels de l'Université nationale des arts (2020) et d'un DU en Création cinématographique de l'Universidad Torcuato Di Tella (2020) en Argentine.

Après la création de films expérimentaux, de performances multimédias et d'œuvres d'art-vidéo programmés dans des espaces culturels à Buenos Aires et présentés en festivals, elle développe des projets photographiques ainsi que des films documentaires et de fiction. Les corps – en particulier des femmes – comme représentations politiques et sociales et la migration comme expérience sensible, sont des sujets centraux dans son travail.

*Décollages* est un projet documentaire sur l'IVG, abordé d'un point de vue croisé entre la France et l'Argentine. Entre parcours individuels et luttes collectives, il s'appuie sur la propre expérience de la réalisatrice et ses archives médicales.

L'association TASVU soutient le développement et la réalisation du projet en apportant conseils artistiques, ressources techniques, accès à des espaces de création, communication.

Parallèlement à la réalisation du film, des ateliers seront menés avec des structures éducatives et socio-culturelles partenaires de l'association TASVU à Saint-Denis.

---

## LOUISE BERNARD PALLAS (bourse)

---

### PAS DE DEUX – Court métrage documentaire

---

Avec AZADI PRODUCTIONS (93)

---

Louise Bernard Pallas est diplômée en études cinématographiques de l'Université Paris-Diderot (Paris 7) et de la Fémis. Elle a obtenu un master de recherche portant sur la représentation de l'espace urbain dans le cinéma brésilien. En 2015, elle est lauréate d'une bourse du ministère des Affaires étrangères afin de poursuivre ses recherches au Brésil. Parallèlement elle s'investit au sein de deux laboratoires de cinéma argentine, l'Etna et l'Abominable - Navire Argo, au sein desquels elle se forme aux techniques de prise de vue et développement du 16 mm.

*Pas de deux* est un projet de court métrage documentaire d'une trentaine de minutes en prise de vue réelle et animation sur pellicule 35 mm. Le film raconte le quotidien d'un couple fusionnel qui affronte une séparation non consentie et irrémédiable causée par la maladie d'Alzheimer. La cinéaste interroge sa place et le pouvoir du cinéma dans ce vécu intime. Azadi Productions accompagne le projet en lui apportant un cadre technique, juridique et financier, un soutien dans l'écriture, pour la construction d'une stratégie de production et de diffusion.

---

## ANTOINE DAHAN (subvention)

---

### DANS LA MAISON – Court métrage d'animation

---

Avec LES MONSTRES (75)

---

Antoine Dahan est illustrateur et réalisateur d'animation. Avec Rayan Takhedmit et Clément Delaby, il forme le trio Clavel gris, dès leur rencontre à l'École des Gobelins.

En 2023, au Festival d'Annecy, ils présentent une courte séquence animée intitulée *Clavel gris*, et reçoivent un accueil unanime tant public que professionnel, pour la sensibilité de leur vision, et la qualité exceptionnelle de l'animation.

*Dans la Maison* est un projet de court métrage d'animation sans dialogue : une évocation de l'enfance, de la naissance du désir et de la mort. On suivra le jeune Arthur, trois dames, une équipe d'ouvriers, évoluant le temps du film, dans une maison à la campagne pendant un hiver neigeux. Quand l'arrivée inopinée d'un intrus va perturber ce huis clos confortable.

Le studio Les Monstres soutient Clavel gris à toutes les étapes de production et de diffusion de leur œuvre.

---

## JULIETTE CORNE (subvention)

---

### LA NUIT DU COMMANDANT – Long métrage documentaire

---

Avec LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI (93)

---

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, le travail de Juliette Corne navigue entre l'art contemporain et le cinéma, explorant les événements socio-politiques contemporains et leurs conséquences sur les représentations et les intimités.

*La Nuit du commandant* est un long métrage documentaire sur la guerre en Ukraine. Il explore les ressentis et les expériences de la jeune génération à Kyiv et Kharkiv, confrontée à des choix radicaux et à des bouleversements qui interrogent nos rapports à la guerre. Dans des lieux de refuge, l'atelier d'un couple d'artiste et un bar transformé en lieu d'accueil pour civils, le film va à la rencontre de Rita et Ihor, d'Alisa, Margo ou encore Bohdan.

La société Les Films de l'après-midi soutient Juliette Corne dans la création de son documentaire, fournissant des ressources financières, techniques et logistiques pour garantir la visibilité du film.

---

## PAULINE DOMÉJEAN (subvention)

---

### LA CHAMBRE DE MA SŒUR – Court métrage documentaire

---

JEROBOAM (ITSI BITSİ FILMS) (75)

---

Après des études de danse à Avignon, Pauline Doméjean s'oriente vers le cinéma et suit un BTS Audiovisuel option Image à Boulogne-Billancourt, puis un cursus en cinéma à l'Université Sorbonne-Nouvelle, avant de finaliser sa formation à la Fémis dans le département Image. Depuis 2020, elle exerce comme cheffe opératrice, collaborant avec des réalisateurs et réalisatrices sur des projets de fiction et de documentaire, en France et à l'étranger.

*La Chambre de ma sœur* est un projet de documentaire explorant la dépression de sa sœur Justine, déménageant à Londres pour ses études, après une période d'isolement, cherchant ainsi un nouveau départ. Le film capture l'évolution émotionnelle de Justine à travers des messages vocaux et des interactions avec sa famille et ses amis. La caméra se concentre sur son quotidien intime dans sa chambre, à la fois espace de refuge et de socialisation. Le tournage du film se déroule à Londres, avec une post-production entièrement prévue en Île-de-France. Itsi Bitsi Films soutient ce projet avec une livraison prévue courant 2025, et une présentation dans des festivals de cinéma en première diffusion.

---

## CAMÉLIA GADHGADHI (subvention)

---

### GRAINE AMÈRE – Documentaire

---

Avec AMOK FILMS (75)

---

Camélia Gadhgadhi est une réalisatrice franco-algérienne de 24 ans, née en banlieue parisienne. Après une maîtrise de cinéma, elle réalise *La Nuit*, un court métrage de fiction sorti en 2021.

*Graine amère*, documentaire de création d'une durée de 80 minutes environ, est son premier long métrage. Mohammed-Lamine, chauffeur de taxi parisien de luxe d'origine algérienne, décide de franciser son nom. Sa fille Camélia, qui n'est autre que la réalisatrice, cherche à comprendre ses motivations. Ils entament une conversation sur l'Algérie et sur ce que signifie être franco-algérien. Deux visions du monde s'entrechoquent, et un pays fantasmé apparaît entre les lignes.

Amok Films développe, produit et co-produit des documentaires de création en cultivant des voix d'auteurs singulières avec le potentiel d'atteindre un large public, en Europe et au-delà. Amok Films est un laboratoire pour de nouvelles écritures. *Graine amère* fera sa première mondiale dans un festival international avant d'être projeté en région Île-de-France, puis diffusé sur une chaîne nationale.

---

## COLOMBE RUBINI (subvention)

---

### PAM S'ABSENTE – Moyen métrage de fiction

---

Avec BARNEY PRODUCTION (75)

---

Colombe Rubini est diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne. En 2019, son film de fin d'études, *Sous les écailles*, est sélectionné dans plusieurs festivals (Belfort, Côté Court...). En 2020, elle réalise *Répétitions*, un documentaire récompensé au festival Filmer le travail et au Meihodo Film festival. L'année suivante, à la suite d'une commande du Musée des arts décoratifs et du design à Bordeaux, elle réalise *Paysans*, une mini-série documentaire sur la nouvelle génération paysanne. En parallèle de son activité de réalisatrice, Colombe Rubini est scripte et scénariste sur des courts métrages.

*Pam s'absente* est un projet de moyen métrage dans lequel Colombe explore la quête de sens de deux jeunes femmes. À travers leur rencontre, Colombe fait le portrait d'une femme qui, tentant d'échapper à sa propre vie, en rencontre une autre qui ne sait pas où habiter. Toutes deux ont besoin d'échapper à quelque chose, mais elles ne savent pas comment s'y prendre. Le temps d'une nuit, elles s'offrent un répit et se réunissent autour d'un repas démesuré. Le film est accompagné par Barney Production et SMAC Productions.

---

## QUENTIN SOMBSTHAY (bourse)

---

### IMAGE LATENTE – Court métrage documentaire

---

Avec WASTE FILMS (75)

---

Quentin Sombsthay est réalisateur de films documentaires et chef monteur. Aux Beaux-Arts il explore plusieurs médiums avant d'intégrer en 2017 le département montage de la Fémis. En 2021, il réalise son film de fin d'études, *Mémoire morte*, un documentaire onirique sur la découverte d'un disque dur appartenant à un adolescent qu'il ne connaît pas, qui sera sélectionné au festival Premiers plans d'Angers. Il travaille ensuite avec l'artiste Ismaël Joffroy Chandoutis pour une œuvre présentée au Centquatre-Paris, puis en tant que chef monteur sur *Mon inséparable*, un long métrage réalisé par Anne-Sophie Bailly qui sortira au cinéma fin 2024. *Image latente* est un projet de court métrage documentaire sur la souffrance psychologique des travailleurs kenyans, embauchés par les entreprises américaines à 2 € de l'heure pour modérer les contenus des plateformes web et entraîner les intelligences artificielles. Exposés aux pires comportements (torture, viol, etc.), ils sont chargés de filtrer ces contenus afin de construire la barrière morale de ChatGPT. La vidéo mélangera des expérimentations visuelles générées par IA, avec des images en prise de vue réelle tournées à Nairobi. Wašté Films apportera un suivi artistique, économique, administratif et juridique aux différentes étapes de production du projet.

---

## MOARA TERENA (bourse)

---

### LA SERRE AUX PAPILLONS – Court métrage d'animation

---

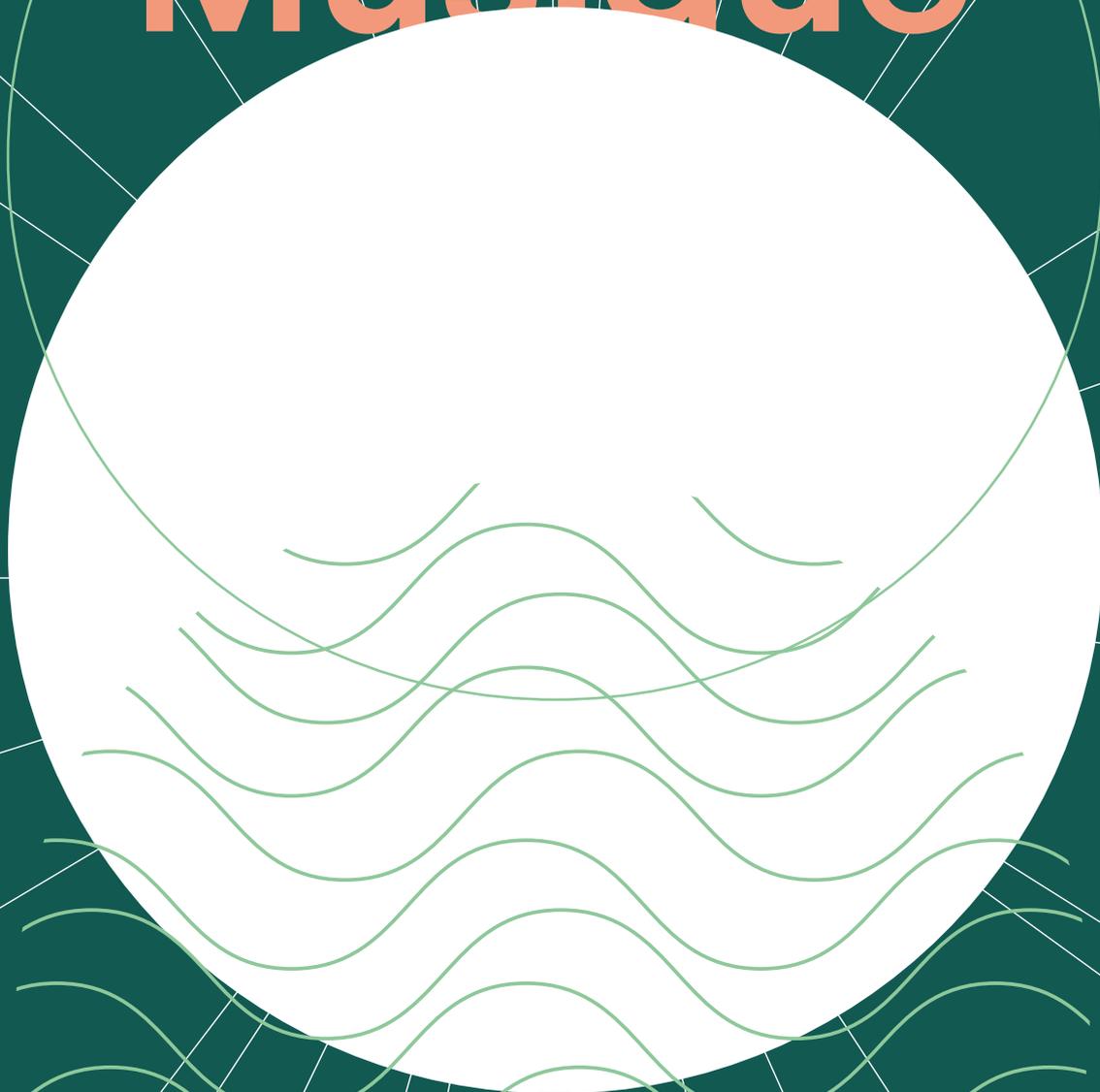
STUDIO LA CACHETTE (75)

---

Moara Terena a obtenu son diplôme à l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême en 2016 où elle a commencé à développer son univers artistique et à naviguer dans l'industrie du cinéma d'animation, tout en développant des projets personnels. *La Serre aux Papillons* est un récit autobiographique sur la quête de connexion avec son enfant intérieur. Dans ce court métrage d'animation, le personnage principal, souffrant de traumatismes d'enfance, visite une serre aux papillons qui lui rappelle son passé. La serre devient le catalyseur de ses souvenirs, plongeant le protagoniste dans sa dernière journée dans son pays natal, le Brésil, où il doit dire adieu à tout ce qu'il aime. Il ressort de ce voyage intérieur heureux et apaisé. Studio la Cachette accompagne la réalisation de ce film en 2D digital d'environ 3 minutes, dont chaque dessin sera créé à la main, image par image.

Les lauréats

# Musique



---

## NELSON B. LE BRONX (subvention)

---

### RASKAL SYMPHONIUM – Spectacle de blues

---

Avec SAFOUL PRODUCTIONS (93)

---

Nelson B. le Bronx est un artiste franco-croate dont la carrière est marquée par de nombreuses collaborations. Depuis 2019, il s'oriente vers une carrière solo en blues folk, enrichissant son répertoire avec des compositions originales. Depuis 2022, il réalise une série de performances live pour accroître sa visibilité et son expérience scénique. Sa résidence artistique au Café La Pêche a permis de définir les étapes de son développement artistique.

*Raskal Symphonium* est un projet de spectacle musical sur le thème du blues. Il retrace les déboires d'un coyote, bluesman solitaire. Ses 12 titres navigueront poétiquement sur des sujets intimes et des thèmes sombres.

Safoul Productions, spécialisée dans la production de spectacles et la promotion d'artistes émergents, propose à l'artiste un accompagnement complet pour la production de son album, d'un clip et du spectacle.

---

## CAMILLE CONSTANTIN DA SILVA (subvention)

---

### GILDAA – Concert spectacle

---

Avec LE CENTQUATRE (75)

---

Élevée dans une culture franco-brésilienne, Camille commence le violon et la danse dès l'âge de 5 ans. Plus tard, elle intègre la « Classe Libre » des Cours Florent, pour devenir actrice. En parallèle des cours, elle continue la danse contemporaine et afro-descendante, se met à chanter, écrire et composer pour le théâtre et le cinéma. Elle poursuit avec le Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle rencontre Gildaa, son alter-ego. Après son diplôme, elle travaille pour divers metteurs en scène et réalisateurs et commence l'écriture de son projet, fusion de sa double culture et de toutes ses pratiques artistiques.

*Gildaa*, c'est l'histoire d'une femme à la recherche de sa mémoire. Entre satire sociale et concert hors normes, elle nous invite dans son esprit, où absurde et mystique sont intimement liés. Il existera sous deux formes : un solo et un trio avec chants, textes en français et portugais, violon, percussions, guitare, basse, productions électro-rnb et machine à écrire.

Le Centquatre-Paris accompagne la réalisation du concert-spectacle de sortie de résidence et de sortie d'album, jusqu'à sa communication.

Le concert sera présenté au Centquatre-Paris lors du Festival Les Singulier-es du 15 au 17 janvier 2025 et au Théâtre du Rond-Point du 21 au 30 janvier 2025.

---

## PIERRE-LOUIS DE LAPORTE (subvention)

---

### CONCERT AUTOUR DE L'ŒUVRE DE PHILIPPE VERDELLOT – Musique classique

---

Avec le FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE (95)

---

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Il mène une activité de chef invité auprès de formations prestigieuses, dont le Chœur de Radio France, le NFM Chór de Wroclaw et le Chœur de l'Opéra de Dijon. En parallèle, il enseigne au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, et poursuit l'écriture d'une thèse questionnant les rapports entre placement des chanteurs et son de chœur. Dans la continuité de premières expérimentations autour de l'œuvre méconnue de Philippe Verdelot, madrigaliste majeur né en Seine-et-Marne au 15<sup>e</sup> siècle, Pierre-Louis de Laporte souhaite développer une nouvelle production de concert a cappella spatialisé. Il a choisi de faire de ce projet le moteur d'une nouvelle trajectoire pour l'Ensemble vocal d'Île-de-France, qui se veut désormais caractérisé par une double identité, lui offrant un double lot d'atouts décisifs. En effet, celui-ci sera composé, d'une part, de chanteurs lyriques professionnels, forts d'une palette vocale inégalable, extrêmement large et puissamment expressive, et d'autre part, d'un effectif de choristes amateurs chevronnés, formés au Jeune Chœur d'Île-de-France, où ils ont développé collectivement pendant des années une esthétique et un son de chœur communs. Le Festival d'Auvers-sur-Oise assurera le suivi artistique, économique, administratif, juridique et financier du projet, et proposera une stratégie de diffusion. À la suite de sa résidence de création, le spectacle sera présenté au Festival d'Auvers-sur-Oise, et fera l'objet d'une série de concerts en Île-de-France.

---

## PAULINE MANN (subvention)

---

### PREMIER ALBUM – Chanson française

---

Avec ASSOCIATION CHROMA/ZEBROCK (93)

---

Jeune autrice-compositrice et chanteuse parisienne, Pauline Mann s'inscrit dans la nouvelle vague de chanson française à la plume audacieuse. Pour elle, tout a commencé par l'écriture : intime, solitaire et nocturne. Une plongée au cœur de soi-même, introspective et cathartique, à la façon d'une traversée dont on n'est jamais sûr de revenir indemne.

Le projet musical de Pauline Mann consiste à écrire, réaliser et produire un premier album studio.

Dès janvier 2025, Pauline Mann se lancera dans la recherche et la création de cet album en démarrant par une résidence d'écriture et de composition.

Les thèmes abordés seront notamment la recherche de soi, le passage du temps, la rencontre, le désir, les blessures, le vertige, la nuit, le lien à la nature. Ce travail aura pour principales préoccupations artistiques les textes, l'exploration vocale et le mélange des genres avec des instruments acoustiques et des touches analogiques. Soutenue par Zebro, cette création d'album partira d'un travail personnel d'écriture et de composition lors de résidences et réunira ensuite une équipe de musiciens et techniciens pour le travail en studio et la réalisation d'un clip vidéo.

---

## LA PRÉCIEUSE / AKA CLAIRE FOURCHARD (bourse)

---

### IL TOMBE À L'EAU – Chanson française

---

Avec LA SOUTERRAINE (94)

---

La Précieuse est pianiste, compositrice et autrice. Elle commence le piano à 6 ans et se forme comme pianiste, accordéoniste et compositrice à l'école MusicHall à Toulouse. À Paris, La Précieuse termine en 2023 un premier EP auto-produit *De mon placard*. Elle travaille à présent à l'élaboration de son deuxième EP, *Il tombe à l'eau*. Elle est aussi pianiste accompagnatrice dans la chorale parisienne, La Queerale.

*Il tombe à l'eau* est un projet d'album de chanson à texte composé de 8 titres. Chaque chanson est une variation autour du thème de l'eau et du voyage : le grand départ, la peur de la noyade, la fluidité de genre comme voyage et destination rêvée. Dans son grand voyage, La Précieuse emmène parfois son équipage composé de musiciens et de certains choristes de La Queerale.

La Souterraine, laboratoire consacré à la création underground de chansons françaises, accompagnera l'artiste tout au long de la réalisation de son projet : création, production, diffusion et distribution.

---

## MARGOT RIVAILLE (bourse)

---

### FRAGRANCE, IMMERSION VOLUME 3 – Musique jazz

---

VIVETAMA PUBLISHING (75)

---

Pianiste autrice compositrice, Margot Rivaille reçoit très jeune l'enseignement du duo Charlier-Sourisse. Elle intègre l'école Jazz à Tours à 18 ans puis valide trois ans plus tard son DEM de Jazz avec les félicitations du jury au conservatoire de Tours, accompagné du prix SACEM et de la Bourse au mérite du conservatoire. Tout au long de son parcours, elle fait la rencontre de nombreux musiciens professionnels qui marqueront son jeu, tels que Thomas Enhco et Harmen Fraanje. En 2023, elle devient lauréate du dispositif Initiales créé par l'AJC (Réseau jazz et musiques actuelles basé à Pantin), parrainée par le festival Constellations/Jazz à La Villette grâce à son projet *Fragrance*. Depuis sa récente installation à Paris, la pianiste multiplie les expériences musicales en participant à divers projets, et ne cesse d'élargir sa palette sonore.

Les trois opus d'*Immersion*, création originale de *Fragrance*, forment un tableau porté sur l'existence sur Terre et sensibilisent à la beauté ainsi qu'à la fragilité de notre éco-système.

*Immersion, Volume 3* viendra clore ce voyage entamé par Margot Rivaille en 2017, année de naissance de *Fragrance*. Une expérience immersive qui nous aura mené de la contemplation des merveilles de la nature à un état de recueillement induit par sa disparition et les conséquences de la crise écologique. De ce voyage, l'on sort éveillé, nourri du lien intime créé avec l'environnement. Voici le point d'arrivée d'*Immersion, Volume 3*.

Vivetama Publishing assurera la publication, la diffusion et l'exploitation de l'œuvre, ainsi que la réalisation d'un clip.

---

## ANGELA SIMONYAN (bourse)

---

**ODAYIN – Musique du monde**

.....

Avec LE CONSERVATOIRE EDGAR VARÈSE (92)

---

Angela Simonyan est une autrice-compositrice, violoniste et chanteuse franco-arménienne. Après ses études en violon classique, Angela pratique le chant modal arménien avec Aram et Virginia Kerovpyan et la chorale AKN, et les polyphonies géorgiennes avec l'institut Grotowski en Pologne. Elle se forme au violon oriental au conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers auprès de Rachid Brahim-Djelloul, et pratique la MAO pour ses créations. En mai 2022, elle réalise son premier album solo *Echo/Exo*, où se mélangent musique et poésies. En 2023, elle forme le trio vocal Dzayna, ainsi que Daïlo, duo de violon et percussions. Elle collabore également avec des compagnies de théâtre.

*Odayin* est un album solo constitué de compositions originales mêlant musique électro et traditionnelle.

*Odayin*, qui signifie « aérien » en arménien, est une ode à « yin », le féminin sacré et libre. Puisant dans le folklore arménien, les chants invitent à se reconnecter à la nature et à son intériorité, évoquant la montagne, le vent, la mer et le rêve.

Ce projet est accompagné par le conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers. Une résidence artistique et un concert de sortie d'album seront organisés. Au moins deux clips seront réalisés, ainsi qu'une captation vidéo.

---

## MAC MAI SUONG (bourse)

---

**L'AMOUR ET D'AUTRES MYTHES – Pop expérimentale vietnamienne**

.....

Avec LE 360 MUSIC FACTORY (75)

---

Née au Vietnam, Mac Mai Suong est une auteure-compositrice-interprète et productrice émergente de la scène musicale indépendante vietnamienne. Elle expérimente, en puisant dans l'alternatif, le RnB, le jazz, le rock, etc. De 2001 à 2004, elle séjourne à Paris et y retourne en 2013 où elle suit un cursus de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, une période qui influencera beaucoup son travail. Sa voix est fréquemment qualifiée de légère, éthérée et mélancolique.

*L'amour et d'autres mythes* est son projet de création musicale devant aboutir à deux albums de neuf titres chacun, qu'elle va produire en s'inspirant des mythes et légendes autour du monde avec des éléments de la chanson, du jazz et de l'électronique.

Le 360 Music Factory accompagne la réalisation de son projet, jusqu'à sa diffusion.

---

## HÉLIO VOLANA (bourse)

---

***D & ÆNEAS, UN RITUEL CONTEMPORAIN***  
**(titre provisoire) – Projet multidisciplinaire**  
**(installation, art sonore, performance)**

.....

Avec LA MUSE EN CIRCUIT (94)

---

Titulaire d'un diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Hélios Volana a également étudié la composition électroacoustique au conservatoire de Pantin.

En 2024, l'Institut français a soutenu ses recherches pour une mobilité à Madagascar dans le cadre du programme MIRA. Son travail a également été accueilli en résidence dans les Centres nationaux de création musicale Césaré à Reims et La Muse en Circuit à Alfortville.

*D & Æneas, un rituel contemporain* (titre provisoire) est un projet multidisciplinaire où le son et le corps occupent une place centrale. À partir du mythe de Didon et Enée, l'artiste imagine une cérémonie funéraire où seraient enterrées les assignations à des normes limitantes. La performance devient un rituel expérimental, l'installation un sanctuaire, et le son une oraison intime.

La Muse en Circuit soutient le projet. D'autres résidences, notamment au Générateur de Gentilly et à la Ménagerie de verre, accompagneront le développement de cette nouvelle création.

Les lauréats

# Arts de la scène



---

## LOUISE CHEVILLOTTE (subvention)

---

### *L'INCANDESCENTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG* – Théâtre

---

.....  
Avec LA ROUKERIE (75)

---

Louise Chevillotte est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 2014 à 2017. À travers ses projets de mise en scène, elle souhaite défendre des écritures féminines méconnues, et mettre en avant des langues poétiques. Elle travaille régulièrement en collaboration avec d'autres artistes (poètes, musiciennes, chorégraphes).

*L'incandescence et le gang des cracheuses de sang* est une adaptation pour la scène d'un roman de Claudie Hunzinger. À la mort de sa mère, l'autrice ouvre une boîte qui contient des milliers de lettres écrites dans les années 1920 par une certaine Marcelle, alors âgée de 16 ans. Cette dernière est folle amoureuse d'Emma, 17 ans, à qui elle écrit pendant près de dix ans des lettres flamboyantes et virtuoses. Ce spectacle dévoile une part manquante de notre histoire, celle de jeunes filles du peuple qui écrivent et qui s'aiment librement, sauvées de l'oubli par la littérature.

La Rookerie, pépinière de jeunes metteurs en scène, accompagne l'artiste dans la structuration de son projet. Elle apportera un soutien administratif, ainsi qu'un apport financier.

---

## VICTORIA CÔTÉ PÉLÉJA (bourse)

---

### *ONION MAN* – Danse contemporaine

---

.....  
Avec L'ATELIER DE PARIS/CDCN (75)

---

Originaire de la région de San Mateo à San Francisco, Victoria Côté Péléja a grandi principalement au Québec. Œuvrant dans les arts de la scène depuis son enfance, elle a pratiqué le hip-hop pendant plus de dix ans, avant de suivre une formation supérieure en danse contemporaine à l'École de danse de Québec (2018-2021).

*Onion Man* est une création qui entremêle le street dance et la mode conceptuelle, la gestuelle émerge d'une base de mouvements répétés, d'improvisation freestyle et de la manipulation des vêtements (enfilage, déshabillage, textures, bruits). Victoria Côté Péléja pratique des séquences en continu dans le but d'épuiser son corps. Ce haut niveau de fatigue lui permet d'accéder à un lâcher-prise, autant physique que mental.

L'Atelier de Paris, accueillera l'artiste en résidence, au cours de laquelle elle rencontrera des artistes et des professionnels. La structure mettra à sa disposition des espaces de travail et lui apportera un soutien financier.

---

## OLIVIER DEBBASCH (bourse)

---

### *FOUILLER BERGER POMPIER* – Théâtre contemporain

---

.....  
Avec LE THÉÂTRE DU ROND-POINT (75)

---

Diplômé de l'Académie de la Comédie-Française et de La Manufacture de Lausanne, Olivier Debbasch cofonde le festival des Assoiffés d'Azur à Clermont-Créans.

Sa formation en chant lyrique (baryton et contre-ténor) l'amène à collaborer comme comédien-chanteur avec Les Musiciens de Saint-Julien.

En 2023, il participe à la création de *L'Épreuve* d'après Marivaux et travaille avec Robin Ormond sur l'actualisation des questions de genre et de travestissement au théâtre.

*Fouiller berger pompier* est un projet de spectacle pluridisciplinaire qu'Olivier coécrit avec Ariane Dumont-Lewi, mêlant un récit de violences intrafamiliales à l'oratorio de Scarlatti *Il primo omicidio*.

Le projet est soutenu par le Théâtre du Rond-Point, ainsi que par Les Plateaux-Sauvages et le Centquatre et qui accueilleront l'artiste en résidence afin de présenter l'œuvre à un public de professionnels pour préparer la diffusion du spectacle.

---

## YASMINE HADJ ALI AVEC ANTOINE KOBİ ET IKE ZACSONGO-JOSEPH (subvention)

---

### FILAGE – Danse

---

Avec la Cie 16 MEGAHERTZ (93)

---

Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi et Ike Zacsongo-Joseph sont tous trois issus du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris. Yasmine Hadj Ali a récemment joué dans *Fraternité*, conte fantastique mis en scène par Caroline Guiela Nguyen et *Nuit d'octobre* mis en scène par Louise Vignaud. Elle jouera dans la nouvelle création de Mohamed El Khatib *La vie secrète des vieux*. Antoine Kobi est acteur de cinéma. On l'a vu dans *Vivants* d'Alix Delaporte et on le retrouvera dans *Un monde violent* de Maxime Caperan. Ike Zacsongo-Joseph a notamment joué dans *Vermine* de Sébastien Vaniceket et sera en 2025 sur Netflix dans *Ad Vitam* une série réalisée par Julien Carpentier. Ensemble, ils portent le projet de création de spectacle de danse, intitulé *Filage*, consistant à montrer une répétition. Leur travail se base sur des improvisations, avec comme objectif de représenter un groupe en pleine crise, à l'approche de la représentation. La technique fait partie de l'espace de jeu des danseurs. La lumière permet de créer des espaces. Leur rapport à la danse collective s'est conçu en fonction de leurs rapports de taille différents. Ainsi, ils pourront ouvrir des espaces de jeu inattendus, notamment l'apparition de scènes burlesques. Cie 16 Megahertz accompagnera les trois artistes dans toutes les démarches administratives et financières nécessaires à la réalisation de leur projet.

---

## ZOÉ LAKHNATI (subvention)

---

### SOLO – Danse

---

Avec LES ATELIERS DE DANSE LA MÉNAGERIE DE VERRE (75)

---

Zoé Lakhnati est diplômée en danse classique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et de P.A.R.T.S. Elle collabore avec plusieurs chorégraphes renommés (Mette Ingvarsen, Leïla Ka, Némó Flouret, Georges Labbat, Robyn Orlin, Dimitri Chamblas ou encore Mathilde Monnier) et co-organise avec Dora Pentchev le festival De l'impertinence à Sète.

Pour son premier solo, Zoé Lakhnati explore les représentations de corps mourants en s'inspirant de l'histoire de l'art et de la culture pop contemporaine. Sur scène, le corps dansant devient un canal vivant à travers lequel les histoires, les personnages et les sentiments apparaissent comme l'atlas incarné d'une mémoire collective.

La Ménagerie de verre accompagne Zoé Lakhnati pour la production et la diffusion de son projet le cadre du festival Les Inaccoutumés. Un travail de transmission auprès des danseurs professionnels et des publics lycéens et universitaires est également prévu.

---

## SIMON LE BORGNE (subvention)

---

### AD LIBITUM – Danse

---

Avec l'ASSOCIATION DANSE DENSE (93)

---

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe. Entré à l'âge de 8 ans à l'École de danse qui forme les enfants aux concours d'entrée au ballet de l'Opéra national de Paris, il est engagé en 2014 dans son Corps de Ballet, puis promu « Coryphée ». Il reçoit le Prix de la Danse AROP pour la saison 2018/2019, et devient « Sujet » en 2020. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Cœur* d'Alan Lucien Oyen.

*Ad Libitum* est une pièce sur le désir – renouvelé ou qui se tarit – de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi. L'idée de la mue et le terme de « décontenancement » sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant.

Danse Dense accompagne ce projet de duo pour un chorégraphe/danseur et un compositeur/musicien/danseur, qui jouera la partition sonore en direct (batterie et guitare électrique). Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France est producteur délégué de la pièce.

---

## JULIETTE MALFRAY (subvention)

---

### PAR LA RACINE – Théâtre et conte

---

.....  
Avec LA MAISON DU CONTE (94)

---

Juliette Malfray est autrice, metteuse en scène, comédienne et musicienne. Elle a étudié le théâtre en classe préparatoire littéraire puis en master d'Études théâtrales, ainsi que la musique en conservatoire (piano, solfège, chant, MAO). En 2017, elle intègre l'École supérieure des comédiens par l'alternance et rencontre les artistes avec lesquels elle collabore aujourd'hui. En 2022, elle se forme comme conteuse à la Maison du conte de Chevilly-Larue. Elle dirige la compagnie Auteurs des flammes avec laquelle elle porte à la scène ses créations.

*Par la Racine* est un projet de spectacle en plein air pour une interprète et un champ, mêlant l'écriture, les arts du récit et la musique. Juliette Malfray y partage son enquête sur les terres viticoles de son enfance, cherchant à comprendre la mutation des paysages aujourd'hui. Elle prévoit de réaliser des enquêtes de terrain, d'échanger avec des chercheurs, de rencontrer celles et ceux qui travaillent la vigne, pour mettre en lumière notre capacité à inventer un avenir en harmonie avec le vivant.

La Maison du Conte accompagne ce projet de création jusqu'à sa diffusion. Elle accueillera notamment l'artiste en résidence pendant le processus de création.

---

## ADIL MEKKI ET MARION TRÄGER (bourse)

---

### CONVULSIONS – Théâtre contemporain pour marionnettes et acteurs

---

.....  
Avec LE THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS (92)

---

Adil Mekki et Marion Träger sont comédiens, metteurs en scène et marionnettistes. Tous deux sont originaires du Sud-Ouest et diplômés de la licence Arts du spectacle, ils se rencontrent au sein de la première classe égalité des chances du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Ensemble, ils se forment au Studio ESCA (École supérieure nationale d'art dramatique, à Asnières-sur-Seine) et sont titulaires du DNSPC (diplôme national supérieur professionnel du comédien).

Ils collaborent avec le Théâtre de Gennevilliers et avec la scène nationale d'Angoulême, avec lesquels ils interviennent dans le cadre d'actions culturelles et éducatives pour les jeunes. Ensemble, ils forment Les Nettoyeurs, avec pour projet le tissage du théâtre, des formes marionnettiques et de la musique. La recherche autour du cauchemar et du monstre est inhérente à leur processus de création.

*Convulsions* est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort* écrit par Hakim Bah. En prenant appui sur un épisode de la tragédie des Atrides, il traite des violences familiales, conjugales, sociales et économiques. Tout est question de possession, de territoires à conquérir et d'exil, de droit, d'identité, de dignité et de vie.

Le théâtre de Gennevilliers accompagne la réalisation du spectacle d'une durée d'environ 1h40. Il proposera à Adil Mekki et Marion Träger des temps d'échanges artistiques et mettra à leur disposition des espaces de travail et de répétition.

---

## SIMON ROTH (subvention)

---

### ERDAL EST PARTI – Théâtre

---

.....  
Avec PREMISSES PRODUCTION (75)

---

Après une licence Humanité et arts du spectacle de l'Université de Nanterre-Paris 10, Simon Roth, artiste-interprète, s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, dans la classe de Xavier Gallais puis de Sandy Ouvrier. Il a pu jouer au cinéma sous la direction de Mathieu Amalric et Léa Fehner. Il s'agit ici de sa 3<sup>e</sup> mise en scène. La précédente, *Une jeunesse en été*, était déjà présentée à la MC93 et à la MC2 en janvier 2023. *Erdal est parti* est son projet de création de pièce de théâtre. Née de sa rencontre avec Erdal Karagoz, réfugié politique kurde qui souhaitait faire une pièce de sa vie. Artisan d'un théâtre documentaire et lui-même héritier d'une histoire européenne tragique, Simon Roth interrogera ce désir de raconter et de faire raconter.

Prémises production aidera l'artiste à réaliser son projet à toutes les étapes de sa création, production et diffusion.

---

## MARHARYTA SLYZSKA ALIAS RITA LIRA (bourse)

---

### **SECOND SKIN – Installation et performance**

---

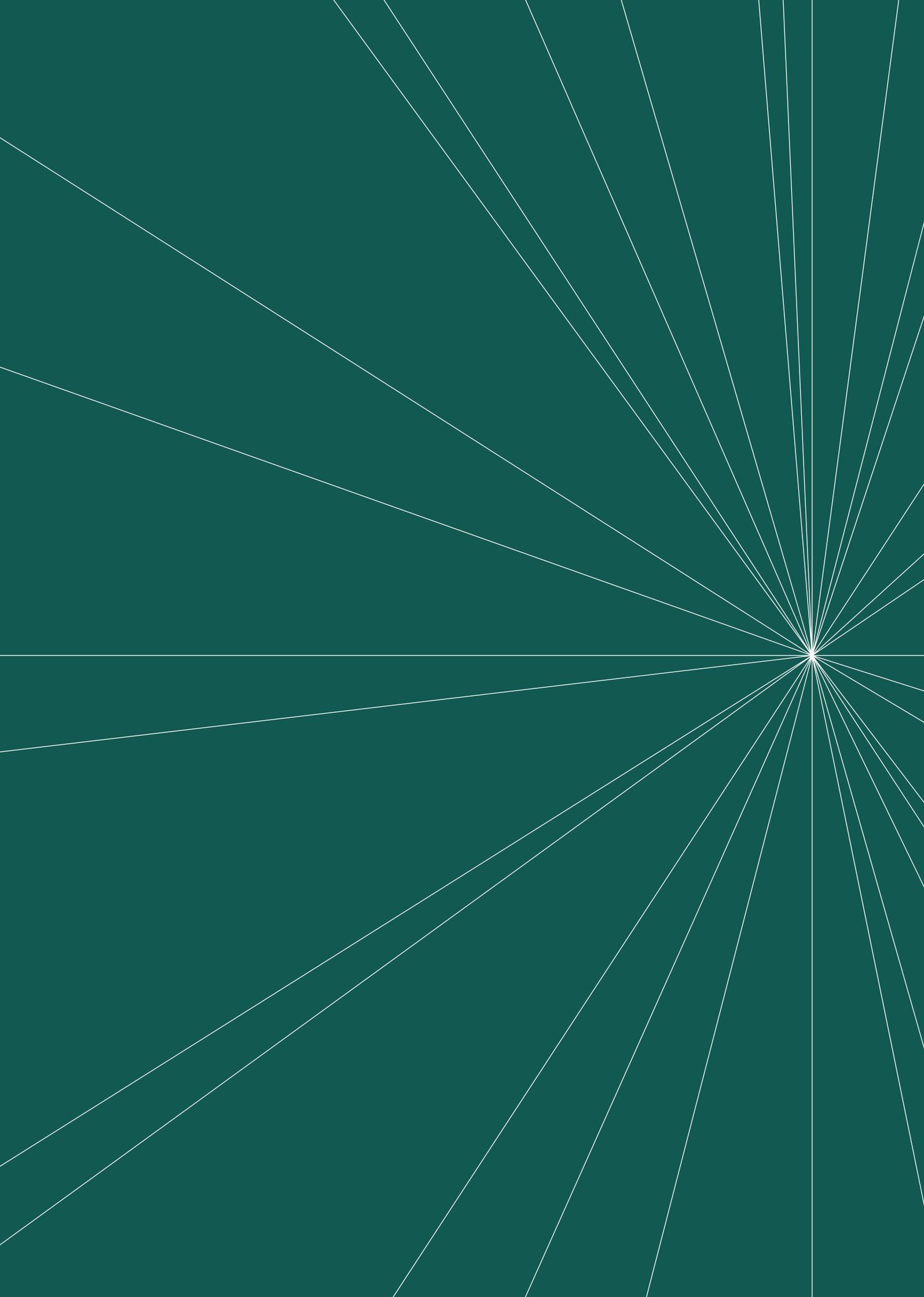
Avec LA BRIQUETERIE CDCN (94)

---

Rita Lira est chorégraphe, diplômée de l'Université Boris Grinchenko de Kyiv. Installée à Paris après l'invasion en Ukraine, elle est en résidence artistique à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et à la Cité internationale des arts à Paris. Lauréate du programme Hérodote de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Rita a enrichi son parcours avec une formation au Centre national de la danse et participe au projet international Moving Borders.

*Second skin* est un projet d'installation immersive et une performance où les spectateurs seront invités à pénétrer dans un labyrinthe de tissus tendus, symbolisant l'enlèvement psychologique et physique. Ils interagiront avec le tissu et des performeurs, plongeant dans une expérience de perte de contrôle. L'installation comprendra des cocons et des structures cousues.

La Briqueterie CDCN accompagne la réalisation du projet, incluant des photographies, vidéos, croquis, des entretiens explorant les réponses émotionnelles et intellectuelles des participants. La documentation couvrira l'interaction des spectateurs, les performances des artistes, ainsi que des entretiens explorant les réponses émotionnelles et intellectuelles des participants.





**Région Île-de-France**

2, rue Simone-Veil  
93400 Saint-Ouen  
Tél. : 01 53 85 53 85

**[www.iledefrance.fr](http://www.iledefrance.fr)**

 RegionIleDeFrance  
 iledefrance  
 iledefrance

**Informations et contacts**

**Contact presse :**  
[presse@iledefrance.fr](mailto:presse@iledefrance.fr)

[iledefrance.fr/forte](http://iledefrance.fr/forte)

**Contact candidats :**  
[forte@iledefrance.fr](mailto:forte@iledefrance.fr)