

PATRIMOINES D'ÎLE-DE-FRANCE

Lieux de spectacle en Île-de-France 1910-1940

Lieux Dits

## Communiqué

Cet ouvrage recense pour la première fois **plus de 250 lieux de spectacle construits entre 1910 et 1940, des plus connus** – comme le Moulin Rouge, le théâtre des Champs-Élysées ou le théâtre municipal de Fontainebleau – **aux plus insolites** – la Conque de Nanterre, le théâtre de poche de l'hôpital de Bligny.

Une sélection de 40 sites témoigne de **la diversité de cette épopée architecturale et décorative**. Ce vaste panorama inédit est enrichi par l'analyse de **spécialistes de l'architecture et du spectacle**, avec les témoignages d'artistes comme **Roberto Alagna et Carolyn Carlson**.

C'est au tournant du 20<sup>e</sup> siècle que l'architecture du spectacle entre en effervescence. L'Île-de-France, avec le rayonnement de Paris, capitale des artistes, sera le témoin privilégié de cette métamorphose. Parce qu'elle partage avec l'architecture du spectacle plus de 400 ans d'histoire, elle porte sur son territoire **une constellation de salles, publiques ou privées, à l'aura souvent internationale**.

Emblématiques du renouveau architectural et décoratif sans précédent de l'entre-deux-guerres, ces lieux parfois peu connus méritaient d'être mis en lumière. **Cette évolution reflète les nombreux enjeux sociétaux alors à l'œuvre** : conflits sociaux, désir de démocratisation culturelle, émergence des avant-gardes et développement d'une culture de masse.

Une relecture originale, magnifiquement illustrée, **d'un patrimoine d'exception, souvent méconnu et fragilisé, célébrant les années folles et l'Art déco**.

Un livre réalisé par

la Région Île-de-France et édité par les éditions Lieux Dits

**Cet ouvrage est le neuvième titre de la collection de beaux livres Patrimoines d'Île-de-France créée à l'initiative de la Région Île-de-France.**



## Communiqué (suite)

### LES AUTEURS

Auteur et direction scientifique et éditoriale :

Julie FAURE, conservateur en chef du patrimoine  
Région Île-de-France

Direction de la publication :

Julie CORTEVILLE, chef de service, Région Île-de-France

Relecture :

Roselyne BUSSIÈRE, conservateur honoraire du patrimoine

Photographies :

Stéphane ASSELINE, photographe, Région Île-de-France

Cartographie :

Hervé BOUILLY

TEXTES :

Joseph ABRAM, architecte, historien

Hélène BOCARD, conservateur du patrimoine

Julie FAURE, conservateur en chef du patrimoine

Bénédicte MAYER, attachée de conservation,

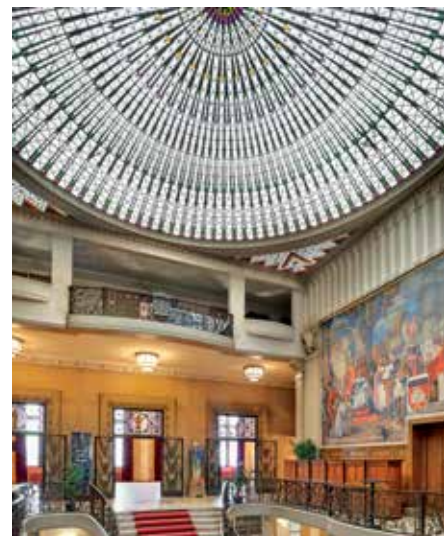
Cité de l'architecture et du patrimoine

Michaël MENDES, architecte, historien

Sandrine PIERRETTE, directrice du musée des Artistes,  
Couilly-Pont-aux-Dames

Simon TEXIER, professeur à l'université de Picardie Jules-Verne,  
Secrétaire général de la Commission du Vieux Paris

Jean-Claude YON, directeur d'études à l'École pratique des hautes études,  
titulaire de la chaire d'histoire des spectacles à l'époque contemporaine



## Sommaire du livre

# Sommaire

3 Avant-propos

## 6 LA RÉVOLUTION DE VELOURS DES SALLES DE SPECTACLE (1910-1940)

9 Le théâtre en France, d'une avant-guerre à l'autre, Jean-Claude Yon

15 Derniers éclats du « cérémonial du théâtre » et rêves d'« hémicycles fraternels » : l'architecture du spectacle en Île-de-France de 1910 à 1939, Julie Faure

29 Les frères Perret et l'architecture des salles de spectacle : entretien avec Joseph Abram

33 Architecture et acoustique : les salles parisiennes au centre du débat, Simon Texier

39 Décors spectaculaires et théâtralité des espaces : Ruhlmann, un maître de la mise en scène, Julie Faure

## 45 REGARDS D'ARTISTES

46 ROBERTO ALAGNA

47 RENAUD CAPUÇON

48 ALEXIS MICHALIK

49 CAROLYN CARLSON

## 50 LEVER DE RIDEAU

### 54 SALLES DE CONCERT

54 Théâtre des Champs-Élysées. « La scène à faire est faite »

60 Salle Pleyel. « Un évènement capital de l'histoire de l'Architecture »

66 Salle Cortot. « Le mur derrière lequel il se passe quelque chose »

### 72 THÉÂTRES

72 Théâtre municipal de Fontainebleau. Un théâtre à l'italienne répondant « aussi bien aux besoins de la population qu'aux *desiderata* de la villégiature »

74 Théâtre des Nouveautés. « Pompéi ressuscitée dans un cadre souterrain qui lui sied à ravir »

78 Théâtre Daunou. « Le dernier cri de l'élégance que l'esprit d'une artiste puisse rêver »

82 Théâtre de la Michodière. « Un théâtre de chez nous »

86 Théâtre des Capucines. « Les Capucines sont mortes, vivent les Capucines ! »

90 Théâtre Saint-Georges. « Un théâtre vraiment moderne d'un magicien plein d'imagination »

94 Théâtre de la Porte Saint-Martin. « La gaieté répondant à la sécheresse architecturale des cinémas »

98 Salle des fêtes du Pecq. Un balcon sur la Seine

100 Théâtre de Chaillot. « Ce magnifique théâtre est « le Normandie » des Théâtres de Paris »

## Sommaire du livre

### 108 CINÉMAS-THÉÂTRES

- 108 **Le Grand Rex.** « Une salle atmosphérique américaine, où tous les spectateurs ont le nez en l'air »
- 114 **L'Eldorado (Théâtre libre).** « Un nouveau palace édifié par un jeune architecte de talent dans un record de vitesse »
- 118 **Théâtre du sanatorium de Bligny.** Quand l'art devient thérapie

### 122 CABARETS MUSIC-HALLS

- 122 **Théâtre Mogador.** Un immense music-hall londonien
- 126 **Le Palace.** « Le roi des nuits parisiennes »
- 128 **Le Moulin-Rouge.** « Le phénix va renaître de ses cendres »
- 134 **Théâtre des Deux-Ânes.** « Salle humoristique nous distrayant comme le chansonnier »
- 138 **Les Folies Bergère.** « Un miracle moderne »
- 142 **Théâtre des Menus-Plaisirs.** « Jamais yacht ne mérita si bien son nom »

### 146 SALLES DES FÊTES

- Paris
- 146 **Salle des fêtes de l'Avenir du Proletariat.** « Loin des bruyantes manifestations du théâtre des Champs-Élysées »
- 148 **Salle des fêtes de l'hôtel Potocki.** siège de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris. « Aménager une salle des fêtes moderne dans une architecture Louis XIV et Second Empire »
- 152 **Salle Lénine (Solaris).** « La maison du peuple de la plus belle des coopératives de Paris »
- 154 **Salle des fêtes du Cercle national des Armées :** « Une si heureuse harmonie »
- 156 **Salles des fêtes parisiennes.** « Des ensembles qui feront honneur à notre époque »
- 162 **Salle des fêtes du palais de la Porte Dorée.** Consécration du « renouveau de la fresque »

### Île-de-France

- 166 **Salle des fêtes d'Issy-les-Moulineaux.** « Le type d'un programme d'urbanisme moderne »
- 170 **Salle des fêtes de la mairie de Puteaux.** « La pièce maîtresse de la maison du citadin »
- 174 **Salle des fêtes de la mairie de Vincennes.** « Une merveille qui mérite d'être connue »
- 178 **Salle des fêtes de l'hôtel de ville de Cachan.** « Une modernité affichée »
- 180 **Théâtre de l'hôtel de ville de Poissy.** « Une immense salle de théâtre aussi moderne qu'agréable »
- 184 **Salles de spectacle des cités-jardins.** Disséminer les « demeures de la joie pure et de la saine distraction »

### 190 THÉÂTRES DE VERDURE ET AUDITORIUMS

- 190 **Théâtre de verdure de la maison des artistes.** Un portique athénien pour Cyrano !
- 194 **Auditorium de plein-air (Conque).** « Un splendide auditorium exemplaire »
- 196 **Auditorium Sarah Bernhardt.** Un « juste hommage rendu » à la célèbre tragédienne ?

### 198 ANNEXES

- 200 **CARTES**
- 205 **CATALOGUE DES LIEUX DE SPECTACLE EN ÎLE-DE-FRANCE**  
240 salles recensées et leur notice
- 240 **RÉPERTOIRE/INDEX**
- 249 **NOTES**
- 260 **BIBLIOGRAPHIE**

## Pages intérieures



LA RÉVOLUTION DE VELOURS  
DES SALLES DE SPECTACLE  
(1910-1940)



### LES FRÈRES PERRET ET L'ARCHITECTURE DES SALLES DE SPECTACLE

JOSEPH ABRAM, architecte, historien  
Propos recueillis par Julie Faure

Joseph Abram, architecte, historien, a écrit un ouvrage de référence sur l'architecture des salles de spectacle de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle. L'ouvrage est publié par les Éditions de la Réunion des Musées Nationaux (RMN) et est disponible en format papier et numérique.

Le livre rétrospectif de Joseph Abram sur l'architecture des salles de spectacle de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle est un ouvrage de référence. Il est divisé en deux volumes : le premier volume traite de l'architecture des salles de spectacle de la fin du XIXe siècle et le deuxième volume traite de l'architecture des salles de spectacle du début du XXe siècle.



Escalier Grand Théâtre de Bordeaux au tournant de 300 degrés.  
Vue de l'escalier monumental du palais d'Orléans.

Plan de coupe du Grand Théâtre de Bordeaux, vue de la scène.

## Pages intérieures



Le point de contrôle durant une représentation.

Plaque de scène : vue de la salle de 1000 places. Les acteurs se concentrent sur les habillages, les habits et les changements des pièces, ou font même des déplacements.

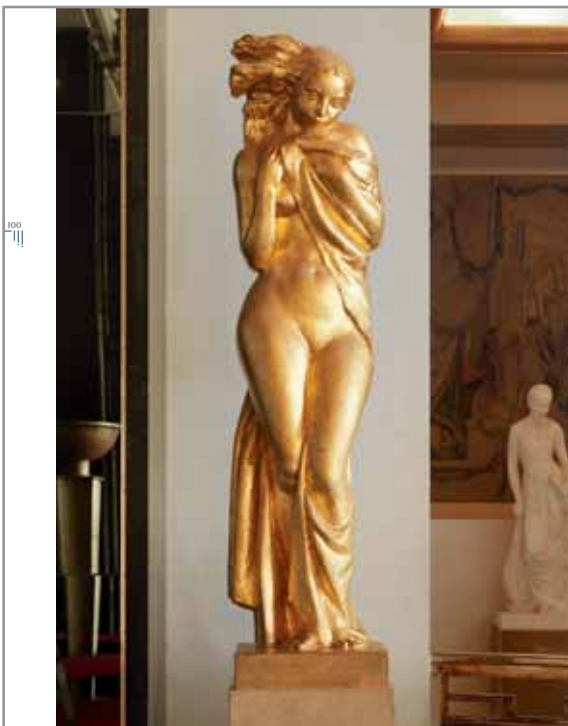
Trou de scène de la maintenance d'urgence du théâtre permettant de manœuvrer les décors.



Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure. Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure. Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure.

Plaque de scène : vue de la salle de 1000 places. Les acteurs se concentrent sur les habillages, les habits et les changements des pièces, ou font même des déplacements.

77002121045



100

## THÉÂTRE DE CHAILLOT

« Ce magnifique théâtre est le « Normandie » des théâtres de Paris »

Paris 16<sup>e</sup>, 1, place du Trocadéro,  
Jean et Edouard NIERMANS, architectes

C'est l'un des plus beaux théâtres de Paris, un théâtre à l'italienne, conçu par les architectes Jean et Edouard Niermans. Il est situé à Paris 16<sup>e</sup>, 1, place du Trocadéro. Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure.

Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure. Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure.

Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure. Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure.



Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure. Le théâtre de Chaillot est un théâtre à l'italienne, c'est-à-dire un théâtre à l'opéra. Il est conçu pour accueillir des spectacles de grande envergure, mais aussi pour accueillir des spectacles de petite envergure.



Jean et Edouard Niermans, l'un des plus beaux théâtres de Paris.

Plaque de scène : L'Étalon par Francis Renaud.

Une des portes de l'Étalon dessiné par le sculpteur Jean Yvon, inspiré de G. Rodin, défilé.

101

## Pages intérieures



### LE MOULIN ROUGE

« Le Phénix va renaître de ses cendres »

Paris 18<sup>e</sup>, 82, boulevard de Clichy,  
Adolphe THIERS, Mathieu FOREST et L. NIBODEAU architectes.

Depuis l'été 2012, le Moulin Rouge a été fermé à cause de problèmes de structure. Après de longues années de travaux, le bâtiment va être restauré et rénové. Le projet est dirigé par l'architecte Adolphe Thiers, Mathieu Forest et L. Nibodeau. Le projet est financé par la Région Île de France et la Ville de Paris.


Le projet de rénovation du Moulin Rouge est un véritable défi architectural. Les architectes ont dû trouver un équilibre entre la préservation de l'édifice et la mise à jour de sa structure. Le projet est financé par la Région Île de France et la Ville de Paris.




Maquette de costume de  
Mathieu Forest, Adolphe Thiers,  
L. Nibodeau.

Intérieur du Moulin Rouge.  
Photographie intérieure  
Tirage en gris sur toile  
d'Alain Buisson, 1954.  
Paris, musée Carnot.


CAMERON PHOTODISC



Yvonne Desportes dans la  
pièce Du côté du Parc  
de Courtenay, 1948.  
Paris, Musée de la  
Nécessaire, novembre  
1948.



Départ de la pièce  
Yvonne Desportes. Grand cabinet de  
toilette en bois d'acajou et  
marbre-bleu.





## Pages intérieures



### LE GRAND REX

« Une salle atmosphérique américaine, où tous les spectateurs ont le nez en l'air! »

Paris 2, 1, boulevard Passenheim.  
John EBERSON ingénieur et Auguste BLUYSEN architecte

Le Grand Rex est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture cinématographique. Sa conception, confiée à Auguste Bluyesen et John Eberson, a permis de créer une salle unique, où l'atmosphère américaine est au rendez-vous. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle.

La salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle.

La salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle.

La salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle.



Plaque de gauche : vue de la balustrade supérieure. Plaque de droite : détail du balcon et du balcon.

Chaise du Grand Rex (1932), qui servait à l'origine pour les balcons.



### SALLES DE SPECTACLE DES CITÉS-JARDINS

Disséminer les « demeures de la joie pure, de la saine distraction! »

Le Centre Albert Thomas est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture cinématographique. Sa conception, confiée à Auguste Bluyesen et John Eberson, a permis de créer une salle unique, où l'atmosphère américaine est au rendez-vous. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle.

Le Centre Albert Thomas est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture cinématographique. Sa conception, confiée à Auguste Bluyesen et John Eberson, a permis de créer une salle unique, où l'atmosphère américaine est au rendez-vous. Les spectateurs ont le nez en l'air, car la salle est conçue pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle.

### SALLE DU CENTRE ALBERT THOMAS (THÉÂTRE JEAN VILAR)

Suresnes, 16, place Stalingrod, Alexandre MAISTRASSE architecte.



Plaque de gauche : le théâtre de la cité-jardin de Suresnes, façade et parvis.

Plaque de gauche : le théâtre de la cité-jardin de Suresnes, façade et parvis.

Grand Théâtre intégrant le Café Cornille, Festival de Suresnes, novembre 1952.

Le théâtre. Vue aérienne.

## Pages intérieures



### LE THÉÂTRE DE VERDURE DE LA MAISON DES ARTISTES

Un portique athénien pour Cyrano !

Couilly-Pont-aux-Dames, 30, avenue Constant-Coquelin, René BINET architecte.

L'association MAISON DES ARTISTES a obtenu le droit de construire un théâtre de verdure dans le quartier de Couilly-Pont-aux-Dames (77) en 2015. Elle a ensuite obtenu le permis de construire en 2016. Le théâtre, construit par René Binet, est un portique athénien en béton et bois, inspiré de l'architecture antique. Il est situé dans un parc de 10 hectares, à l'entrée de Couilly-Pont-aux-Dames, à l'ouest de Paris. Le théâtre a été inauguré en 2017 et a depuis lors accueilli de nombreuses représentations.

Le théâtre a été construit par René Binet, architecte, et est situé dans un parc de 10 hectares, à l'entrée de Couilly-Pont-aux-Dames, à l'ouest de Paris. Le théâtre a été inauguré en 2017 et a depuis lors accueilli de nombreuses représentations.



THÉÂTRE DE VERDURE DE LA MAISON DES ARTISTES  
216

**GRIGNY (91)**  
\*SALLE DES FÊTES. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**GROSLAY (95)**  
SALLE DES FÊTES (Grèche Les Petites Pivoines). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2016. Architecte : Jean-François Baudouin.

**GUIGNES (77)**  
\*SALLE DES FÊTES. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**H-I**

**HOLIDAY (78)**  
\*SALLE DES FÊTES. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**HOUILLLES (76)**  
\*SALLE DES FÊTES (René Cassin). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**IVRY-SUR-SEINE (94)**  
IVRY PALACE. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LA QUELLE-LEZ-YVELINES (78)**  
\*SALLE JEANNE D'ARC. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LA COURNELLE (93)**  
\*ÉTOILE (maison des Pratiques artistiques amateurs). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LE BOURGET (93)**  
\*SALLE DES FÊTES. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LES LILAS (93)**  
\*SALLE DES FÊTES (théâtre du Gard-Chasse). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**MAISONSFORT (94)**  
SALLE PAROISSIALE SAINT-AGNÈS. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**MALAKOFF (92)**  
AUDITORIUM DE PLEIN AIR. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**MEAILL (77)**  
THÉÂTRE MUNICIPAL (Majestic). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**MACHAILLY (77)**  
FOYER MUNICIPAL. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LE CHESNAY (78)**  
\*SALLE MUNICIPALE (salle des fêtes). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LIVRY-GARGAN (93)**  
SALLE DES FÊTES (annexe administrative). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

**LES LILAS (93)**  
\*SALLE DES FÊTES (théâtre du Gard-Chasse). 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

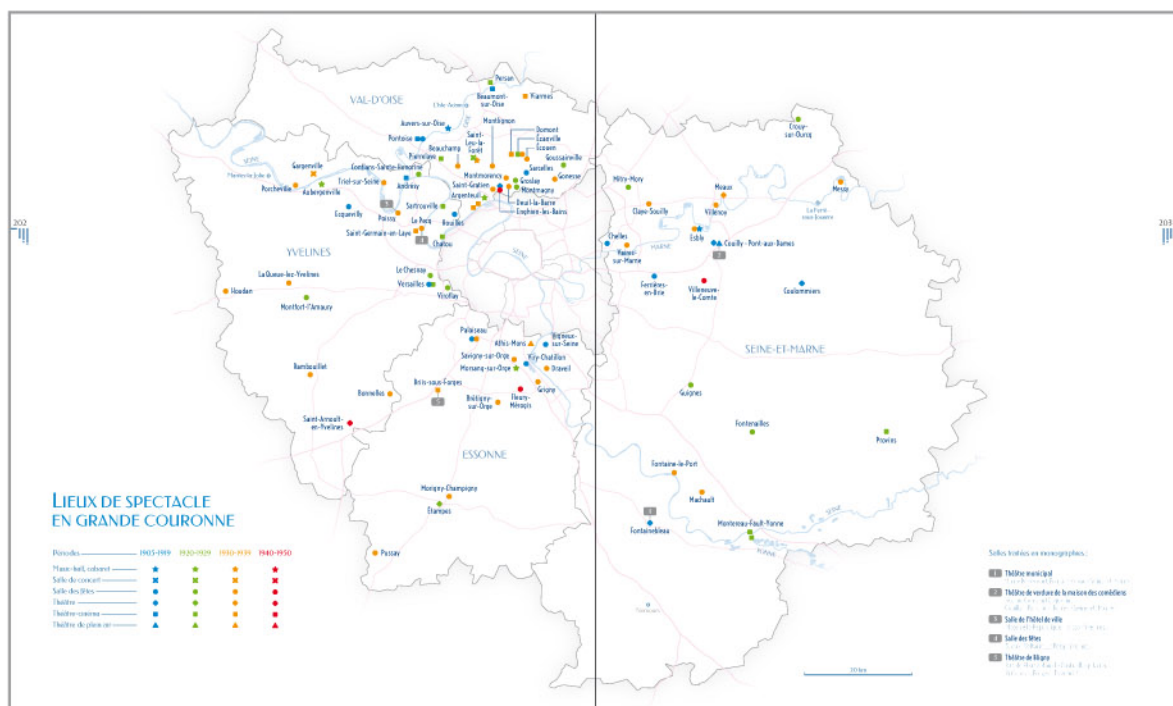
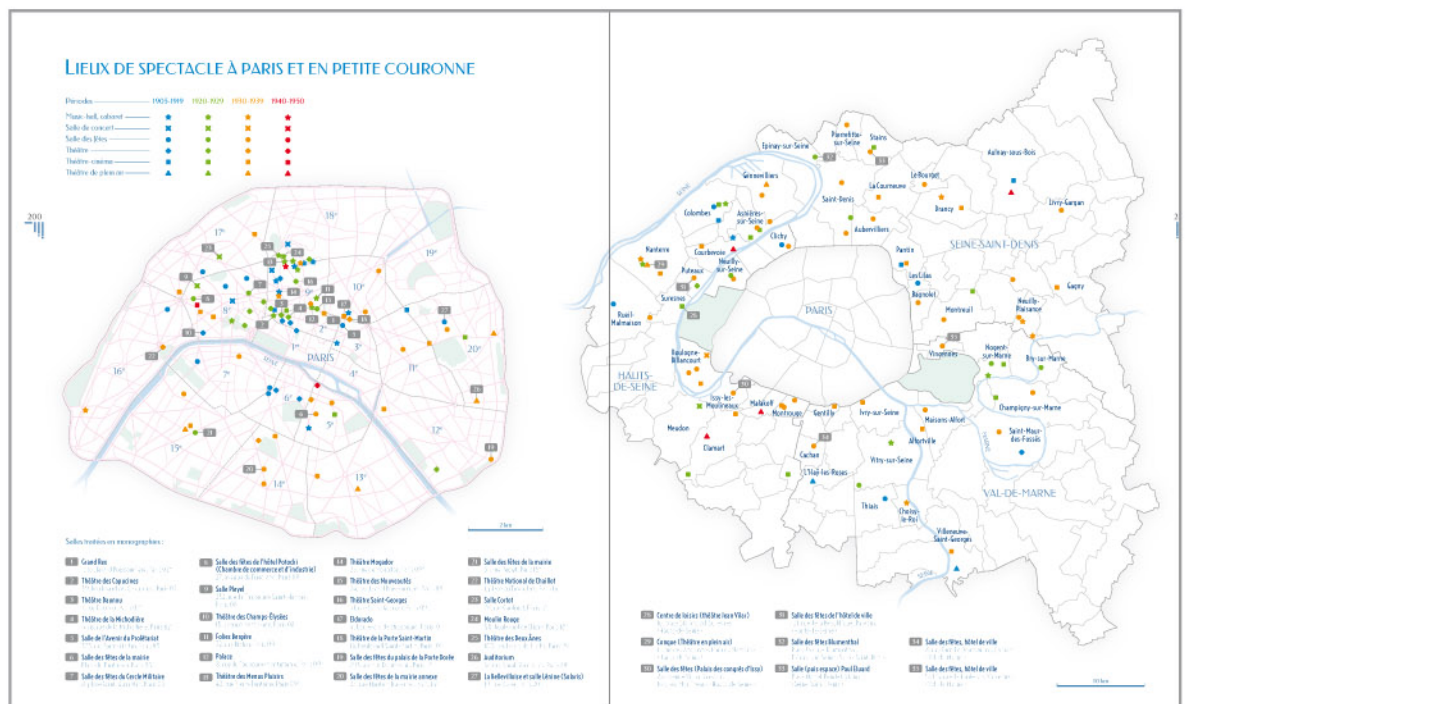
**M**

**MACHAILLY (77)**  
FOYER MUNICIPAL. 1000 m<sup>2</sup>, 1000 places, 2017. Architecte : Jean-François Baudouin.

216

217

## Pages intérieures



## Fiche technique

### PARUTION

5 novembre 2021

### AUTEURS

#### RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Auteur et direction scientifique et éditoriale : Julie FAURE

Avec la collaboration de Joseph ABRAM, Hélène BOCARD, Bénédicte MAYER, Michaël MENDES, Sandrine PIERRETTE, Simon TEXIER, Jean-Claude YON.

Photographies : Stéphane ASSELINE

Direction de la publication : Julie CORTEVILLE

### FICHE TECHNIQUE

#### EN SCÈNE - LIEUX DE SPECTACLE EN ÎLE-DE-FRANCE - 1910-1940

Une édition Lieux Dits

Collection Patrimoines d'Île-de-France

272 pages, 270 images

Format 24,3 x 29 cm

Couverture cartonnée avec jaquette

Prix de vente 32 euros TTC (France)

ISBN 9782362191961

### MAISON D'ÉDITION

#### LIEUX DITS

17 rue René Leynaud 69001 Lyon

Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ;

courriel : [contact@lieuxdits.fr](mailto:contact@lieuxdits.fr) - site : [www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

### DIFFUSION

Librairies françaises : Cap Diffusion / MDS

Librairies belges : Cap Diffusion et Caravelle

Librairies suisses : Servidis

Librairies canadiennes : Ulysse

Particuliers : Lieux Dits [contact@lieuxdits.fr](mailto:contact@lieuxdits.fr), site : [www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

### CONTACT PRESSE

Marie Estrada

### RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Tél : 01 53 85 63 14 ; [marie.estrada@iledefrance.fr](mailto:marie.estrada@iledefrance.fr)

### CONTACT PRESSE

Isabelle Vincensini

### ÉDITIONS LIEUX DITS

Tél : 04 72 00 94 20 ; [isabelle.vincensini@lieuxdits.fr](mailto:isabelle.vincensini@lieuxdits.fr)

## Les Patrimoines à la Région Île-de-France Une aventure de l'esprit

**La politique régionale en faveur du patrimoine se développe autour de l'étude et de la valorisation des patrimoines franciliens, d'aides à la conservation, à la restauration et à la mise en valeur de ces patrimoines.**

- **La mission d'Inventaire « recenser, étudier et faire connaître le patrimoine »**

L'Inventaire du patrimoine est un service créé par André Malraux en 1964. Transféré aux régions par la loi de 2004, il s'attache à mettre en valeur son expertise au cœur des politiques culturelles tout en faisant le lien avec les autres enjeux de développement déployés par ces collectivités territoriales. La Région Île-de-France assure aujourd'hui cette mission à l'échelle du territoire francilien.

- L'Inventaire, selon **une méthodologie nationale, étudie de façon systématique tous les patrimoines des territoires franciliens, du V<sup>e</sup> siècle à nos jours** : patrimoine exceptionnel ou ordinaire, rural ou industriel, public ou privé, urbanisme des grands ensembles, etc. L'Inventaire s'intéresse au patrimoine dans toute sa diversité, des réalisations les plus spectaculaires aux objets les plus quotidiens, sans oublier le patrimoine immatériel (les savoir-faire, les cultures,...)

- Pour mettre en œuvre ces études, la Région Île-de-France établit **des partenariats avec l'ensemble des collectivités territoriales**, départements et communes. Cette démarche est porteuse de sens au moment où les collectivités prennent de nombreuses initiatives pour aménager leur territoire. Elle permet de développer aussi les relations avec **les universités**, le CNRS, **les écoles d'architecture**, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement.

- Pour valoriser le patrimoine, la Région Île-de-France s'attache à **transmettre, au public le plus large, les connaissances sur le patrimoine francilien**, par le biais de tous les supports, **publications papier ou numériques, événementiel et bases de données** qui rassemblent l'ensemble des études conduites par l'Inventaire.

### **Une gestion des aides à la restauration et à la valorisation du patrimoine**

La Région Île-de-France, en tant que partenaire des collectivités locales et des associations **apporte un soutien financier à la restauration et la mise en valeur du patrimoine francilien**, avec la préoccupation constante de le mettre à la disposition de l'ensemble de la population. L'ensemble de sa politique culturelle intègre la question du maillage homogène du territoire en cohérence avec la nouvelle délibération du 7 juillet 2017 « Pour une politique ambitieuse de valorisation du patrimoine ». En triplant ses aides à la restauration et à la valorisation du patrimoine, passant de 4 à 13 millions par an, la Région Île-de-France s'engage désormais aux côtés de la Fondation du patrimoine et renforce son soutien au patrimoine local avec la création en 2017 du label « Patrimoine d'intérêt régional » de la Région Île-de-France.



## Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits sont nées en 2001. Ce qui nous caractérise, c'est le soin particulier que nous apportons aux ouvrages très illustrés qui constituent notre catalogue. Spécialistes du traitement de l'image, nous possédons dès l'origine notre propre atelier de photogravure et nous collaborons avec des imprimeurs qui partagent notre exigence. Nous œuvrons au quotidien pour que nos livres rencontrent leur public et, de la création à la photogravure, de la communication à la diffusion, vous retrouverez toujours la trace de la passion qui nous anime et qui fait notre métier.

Notre catalogue comprend de nombreux beaux livres sur le patrimoine, l'histoire, l'art, la photographie, notamment des ouvrages sur le patrimoine des régions de France réalisés avec les services régionaux de l'Inventaire du patrimoine. Dans le secteur des sciences humaines, nous avons initié en 2011, avec le soutien de l'Onisep, la collection Être sur les métiers et l'orientation.

### DÉJÀ PARUS DANS LA COLLECTION « PATRIMOINES D'ÎLE-DE-FRANCE » :

- + *La Cité internationale universitaire de Paris, de la cité-jardin à la cité-monde*
- + *Hervé Baley et Dominique Zimbarca, architectes - Pour une autre modernité*
- + *Les Cités-jardins d'Île-de-France, une certaine idée du bonheur*
- + *Écouen, un balcon sur la plaine de France*
- + *Le patrimoine de Mantes-la-Jolie*
- + *Orly aéroport des sixties / a sixties airport*
- + *Île-de-France, un autre patrimoine / Unfamiliar Heritage*
- + *Les lycées d'Île-de-France, quand l'architecture contemporaine rencontre la pédagogie*

et 40 autres titres sur le patrimoine d'Île-de-France parus aux éditions Lieux Dits.

Retrouvez notre catalogue complet  
sur le site

[www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

