



CULTURE

# Favoriser l'accès au livre *et à la lecture*

Présentation de l'action régionale pour le livre

2024



# SOMMAIRE

**04** L'ESSENTIEL  
LE LIVRE  
ET LA LECTURE  
EN 3 QUESTIONS

CHIFFRES  
PANORAMA  
DES AIDES  
EN 2023

**06**

**08** L'INVITÉ  
3 QUESTIONS  
À PIERRE  
ASSOULINE

DÉCRYPTAGE  
UNE AMBITION  
POUR LE LIVRE  
ET LA LECTURE

**10**

**12** TÉMOIGNAGES  
REGARDS CROISÉS  
DES ACTEURS DU LIVRE





## L'ESSENTIEL

# LA RÉGION AU SERVICE DES ACTEURS DU LIVRE ET DE TOUS LES PUBLICS

**P**ermettre un meilleur accès des Franciliens au livre sur l'ensemble du territoire, encourager l'émergence de nouveaux talents, soutenir l'économie du livre : tels sont les objectifs de la politique régionale. Pour donner le goût de la lecture à un large public et d'abord aux plus jeunes, la Région accompagne de nombreuses initiatives.

### 1. Quelles sont les initiatives récentes mises en œuvre en faveur de la lecture pour tous ?

La Région met en place de nombreuses actions en faveur de tous les publics. Ainsi, chaque année, **100 Leçons de littérature**

dans les lycées, permettent aux élèves de rencontrer des auteurs venus leur parler des enjeux de la littérature.

À la rentrée 2023, le soutien aux clubs de lecture dans les lycées **ainsi qu'un cycle de lectures à voix haute**, deux actions initiées en 2022, **se sont intensifiées. Ce sont ainsi 79 clubs de lecture qui sont aujourd'hui financés et 100 lectures qui sont proposées pour l'année scolaire 2023-2024 aux lycéens.** Ces initiatives s'ajoutent **à la Quinzaine de la librairie et au Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France (voir encadré page 11).**

La Région Île-de-France a également fait installer **100 boîtes à livres dans les gares franciliennes.**

### 2. Quel type de soutien la Région apporte-t-elle aux médiathèques et aux librairies ?

La Région consacre chaque année plus de 4 M€ à la création ou la modernisation de médiathèques et de librairies indépendantes sur son territoire.

Depuis 2016, **28 médiathèques** ont été construites avec l'aide de la Région Île-de-France, tandis que 43 autres ont bénéficié d'un soutien pour leur rénovation ou leur réhabilitation. Les projets de construction ont très majoritairement concerné la grande



*La Région accompagne chaque année une quarantaine de manifestations culturelles en lien avec la lecture.*

couronne avec au total 19 projets, dont 4 en Seine-et-Marne, 5 en Essonne, 4 dans les Yvelines et 6 dans le Val-d'Oise.

Certaines de ces nouvelles médiathèques sont désormais ouvertes au public : à Sarcelles (95), Villetaneuse (93), Sainte-Geneviève-des Bois (91) et Avon (77), Herblay (95) et Pantin (93). D'autres comme Bondoufle (91) ou Ris-Orangis (91) ouvriront en 2024.

Quant aux librairies indépendantes, la Région en a aidé plus de 290 depuis 2016, favorisant l'ouverture ou le maintien de ces commerces culturels dans la plus grande diversité de quartiers et de territoires.

En 2023, la Région a également soutenu la création des librairies À la Marge (Montreuil), la Maison des Feuilles (Draveil) et L'Îlot Livres (Chatenay-Malabry).

### 3. Quelles sont les aides apportées aux autres acteurs de la chaîne du livre ?

L'objectif de la Région est de soutenir à la fois les auteurs, les éditeurs et les libraires indépendants. C'est pour cette raison qu'elle accompagne



© Chloé Sharrock / MYOP

chaque année une quarantaine de **manifestations culturelles** en lien avec la lecture. Parmi ces rendez-vous, on peut citer le Salon du livre et de la presse jeunesse, qui se déroule entre novembre et décembre à Montreuil (93), ou America, le festival des littératures d'Amérique du Nord, qui a lieu tous les 2 ans à Vincennes (94).

La Région est partenaire du **Festival du Livre de Paris**. Elle permet à de nombreux éditeurs indépendants franciliens de participer gratuitement à l'événement. Ces derniers peuvent par ailleurs être aidés pour des projets exceptionnels ou pour participer à d'autres salons, en France et à l'étranger.

Enfin, la Région développe un **programme original de résidences d'écrivains** dans des lycées, des médiathèques, des librairies. Chaque année, une quarantaine d'écrivains en bénéficient. ■



© Jean Larive

*Plus de 290 librairies indépendantes ont été aidées par la Région depuis 2016.*

# PANORAMA DES AIDES EN 2023

## *Acteurs du livre*



**35** auteurs aidés,  
des résidences, dans différents lieux  
franciliens (librairies, bibliothèques, musées,  
lycées, etc.).

**25** éditeurs aidés

pour des projets éditoriaux  
exceptionnels et des actions  
de promotion.



**24** librairies  
aidées

pour des projets de création, de rénovation  
ou de développement de leur fonds.



**14** groupements de  
professionnels aidés

libraires, éditeurs, bibliothèques  
et médiathèques.





## Événements littéraires

# 35

manifestations  
littéraires

## Équipements



### 19 collectivités aidées

pour leurs projets de lecture publique :  
construction, rénovation, informatisation  
de médiathèques ou acquisition de bibliobus.



### 100 boîtes à livres

dans les gares franciliennes  
en partenariat avec la SNCF.

*Prix littéraire des lycéens,  
Quinzaine de la librairie,  
Leçons de littérature,  
Clubs de lecture  
et Lectures à voix haute*



### 17 000 lycéens 145 auteurs

participant à des actions d'éducation artistique  
et culturelle autour du livre et de la lecture.

### 64 bibliothèques 82 librairies

# 3 QUESTIONS À PIERRE ASSOULINE

**Journaliste et écrivain, Pierre Assouline est aussi membre de l'académie Goncourt depuis 2012. L'auteur a notamment écrit les biographies de Marcel Dassault, Georges Simenon, Gaston Gallimard, ou encore Hergé. Les lycéens franciliens ont eu la chance d'assister à ses Leçons de littérature en janvier 2023.**

## 1. Selon vous, c'est quoi être écrivain ?

Je suis journaliste de profession depuis l'âge de 20 ans. Étant en presse écrite, je me suis tourné vers l'écriture de livres de manière assez naturelle. Les journaux n'ont ni l'espace, ni les moyens et le temps à accorder aux grands reportages ou grandes enquêtes. J'ai donc écrit ce genre de projets journalistiques pour des maisons d'éditions.

Pour moi, la littérature c'est d'abord et avant tout la fiction. Avant l'écriture de mon premier roman, j'ai toujours refusé que mon éditeur inscrive « écrivain » au dos de mes livres. J'ai donc d'abord écrit 15 livres, des enquêtes, des reportages, 10 biographies. Lorsque mon premier roman a été publié, j'ai accepté la casquette d'écrivain en plus de celle de journaliste.

Être écrivain c'est une attitude dans la vie. Ce n'est pas un métier, ni une profession, plutôt un état

d'âme et un état d'esprit. L'écrivain est un artiste, au même titre qu'un sculpteur, un photographe ou un peintre.

## 2. Comment avez-vous abordé vos interventions auprès des lycéens pour vos Leçons de littérature ?

De la manière la plus directe et la plus simple possible. Ce n'est pas difficile pour moi dans la mesure où j'enseigne depuis 25 ans l'écriture à Science Po, j'ai l'habitude de parler à des jeunes. J'ai essayé d'être le plus concret possible par rapport à l'écriture, de désacraliser la fonction de l'écrivain et son statut. Je souhaite montrer que c'est abordable pour tout le monde, que n'importe qui peut devenir écrivain à condition que cela obéisse à une nécessité intérieure impérieuse.

Les lycéens avaient beaucoup de questions sur la manière d'écrire, la technique d'écriture, sur le milieu littéraire et les prix littéraires.

Il s'agit là de transmission, c'est le mot clé à retenir de ces échanges. Ils étaient aussi très préoccupés par l'aspect financier du métier d'écrivain. Je trouve ça bien, je leur ai expliqué que cet aspect n'était pas négligeable mais qu'il fallait s'enlever de la tête que c'est un métier auquel on accède pour gagner de l'argent. Ce n'est pas le but premier, c'est avant tout un art. Je tenais à leur dire que s'ils se lancent dans l'écriture dans ce but, ils seraient de toute façon très déçus.


## 3. Quels souvenirs gardez-vous de vos rencontres avec les lycéens ?

J'en garde un excellent souvenir. C'est toujours un véritable échange, cela m'apporte beaucoup de discuter avec la jeune génération. Leur curiosité m'intéresse, leur façon de s'exprimer m'intéresse, les questions qu'ils me posent aussi.

Ce n'est jamais deux fois la même chose, quelque soit le lycée, la zone géographique, on ne sait jamais à quoi s'attendre. C'est toujours une bonne surprise, car justement, je ne m'attends à rien.

C'est une très bonne expérience qui me permet de sonder l'esprit des jeunes. J'ai toujours besoin et envie de savoir ce que pensent les jeunes. C'est beaucoup mieux in vivo plutôt qu'en passant par un sondage. Grâce aux Leçons de littérature j'ai mes réponses en direct et j'en suis ravi. ■



A portrait of a middle-aged man with a receding hairline, wearing a light blue button-down shirt and a grey herringbone patterned jacket. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a solid blue color.

*“Être écrivain c’est une attitude dans la vie. Ce n’est pas un métier, ni une profession, plutôt un état d’âme et un état d’esprit.”*

## **LES LEÇONS DE LITTÉRATURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

Mises en place en 2017, les Leçons de littérature s’adressent à tous les élèves des lycées d’enseignement général, technologique, professionnel et agricole d’Île-de-France.

Le principe : un auteur intervient devant les élèves de 3 à 5 classes d’un même lycée, afin de témoigner des enjeux de la littérature à partir de ses expériences d’écriture, de ses sources d’inspiration, de ses lectures, de ses réflexions ou de son imaginaire. La leçon est suivie d’un temps d’échange avec les élèves.

Chaque année, 100 Leçons sont ainsi programmées, dans 100 lycées. Elles mobilisent une cinquantaine d’auteurs et autrices.



# UNE AMBITION POUR LE LIVRE ET LA LECTURE

**Votée en mars 2017, la politique du livre de la Région Île-de-France accompagne l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre, des auteurs aux libraires en passant par les éditeurs.**

**D**e l'auteur au lecteur, en passant par l'édition et la diffusion des œuvres, la Région Île-de-France accompagne l'ensemble de la chaîne du livre.

**Première étape : la création littéraire.** Mettre en relation les auteurs, illustrateurs ou traducteurs avec des lieux culturels, des établissements scolaires, et leurs publics. Telle est l'ambition du **programme régional de résidences d'écrivains**. Pendant une période de deux à dix mois, un auteur s'associe à une médiathèque, une librairie ou un lycée pour réaliser un projet d'écriture et une action littéraire en lien avec les publics. Un dispositif auquel ont par exemple participé les écrivains Marie Darrieussecq, Adrien Borne, Julia Deck, Jean D'Amérique, Emmanuelle Favier, Sabyl Ghossoub pour *Beyrouth-sur Seine*, Prix Goncourt des lycéens 2022 ou encore Mohamed Mbougar Sarr pour *La plus secrète mémoire des hommes*, prix Goncourt 2023.

**Soutenir les éditeurs, les libraires et les médiathèques**

**Deuxième étape : le soutien aux éditeurs indépendants.** En premier lieu, la Région Île-de-France facilite leurs projets exceptionnels en littérature et en sciences humaines, comme la création d'une collection, la réalisation d'un ouvrage particulièrement ambitieux ou un programme de réimpression.

Elle soutient également la promotion des éditeurs indépendants, en les encourageant à participer à des salons et foires, en France ou à l'étranger (soit un éditeur pour plusieurs salons, soit un regroupement d'éditeurs sur un ou plusieurs salons). Parmi ces événements, le Festival du livre de Paris occupe une place de choix : dans le but de faire découvrir la créativité des éditeurs indépendants franciliens, la Région finance leur présence sur son stand.

**Troisième étape : la diffusion.** La Région Île-de-France accompagne les librairies indépendantes par des aides à la constitution de leurs fonds et des aides à la rénovation, en cofinçant notamment des travaux, l'achat de mobilier ou de matériel. La Région Île-de-France aide également à la construction, la rénovation et l'informatisation des bibliothèques et médiathèques.

**Une priorité : la lecture des jeunes**

Leçons de littérature, Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France, Quinzaine de la librairie pour les lycéens, clubs de lecture et Lectures à voix haute dans les lycées, distribution de chèques-lire : la Région met la lecture des jeunes au cœur de sa politique d'éducation artistique et culturelle. En 2023, 17 000 lycéens ont ainsi participé à des actions d'éducation artistique et culturelle autour du livre et de la lecture. ■







© Carole Destheulles



## LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE FAIT PEAU NEUVE

Afin de faire découvrir à tous les lycées participants les mêmes auteurs, et lui donner ainsi une dimension pleinement régionale, le Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France lance pour cette 13<sup>e</sup> édition une nouvelle formule.

Au lieu des 40 ouvrages en sélection (5 par département), ce sont désormais 9 ouvrages (3 par genre littéraire : roman, poésie, BD) qui seront lus par l'ensemble des lycéens des 32 classes participantes. Ils désigneront parmi eux 3 lauréats pour l'ensemble de la région (au lieu de 8 lauréats, un par département). Comme chaque année, la Région offrira à tous ces lycéens participants un chèque-lire à dépenser dans une librairie partenaire du lycée.



# REGARDS CROISÉS

## Emmanuelle Boucard-Loirat

**Présidente de l'association FLPEJR qui organise le Salon du livre de jeunesse à Saint-Germain-lès-Arpajon (91)**

Sur mon temps libre, j'ai choisi de m'investir bénévolement pour l'association FLPEJR depuis de nombreuses années. J'ai été élue présidente il y a 5 ans. Il s'agit là d'un réel engagement, en temps, en énergie, qui correspond complètement à l'envie que je porte d'agir pour une culture accessible à tous. Nous organisons chaque année le Salon du livre de jeunesse dans l'Essonne, à Saint-Germain-lès-Arpajon. Le salon s'organise autour de trois axes, dans tout le département. Nous accueillons les visiteurs durant une semaine autour d'expositions, de spectacles, de deux librairies, d'une vingtaine de maisons d'édition et d'espaces de lecture.

Cette même semaine, une vingtaine d'auteurs et illustrateurs rencontrent environ 160 groupes de la maternelle au lycée, dans les médiathèques, les centres socioculturels, de loisirs, les structures spécialisées et toute structure qui nous en fait la demande. Les visiteurs du salon peuvent retrouver les artistes le week-end en dédicace. Enfin, nous déployons expositions et spectacles à l'intention du jeune public, sur tout le territoire, de janvier à juin. Grâce à l'aide de la Région Île-de-France, nous pouvons financer des propositions riches afin de créer du lien entre le livre et les enfants qui sont au cœur de notre cible. Nous avons aussi mis en place, grâce à la Région, deux résidences d'écrivains, en 2018-2019 et en 2020-2021, de plusieurs mois chacune. ■



© Philippe Pont

***Nous organisons chaque année le Salon du livre de jeunesse dans l'Essonne, à Saint-Germain-lès-Arpajon.***



© Maison des feuilles

## Gwennaig Loy et Kelly Abela

### Responsables de la librairie La Maison des Feuilles à Draveil (91)

L'ouverture de notre librairie a eu lieu le 14 juillet dernier. Nous n'avons pas regretté d'ouvrir un jour férié : il y avait beaucoup de monde à la librairie. Les habitants ont très bien accueilli notre commerce et sont venus en grand nombre pour nous remercier. Le manque était réel.

Notre clientèle est représentative de la ville dans laquelle nous nous sommes implantées : de nombreuses familles et des personnes à la retraite. De nombreux jeunes lycéens font également partie de notre clientèle.

Nous proposons des rencontres et dédicaces, pour les enfants et les adultes, ainsi qu'un atelier de lecture chorale pour les enfants. Les retours sont positifs ! Nous allons, entre autres, mettre en place un atelier lecture de contes, que nous animerons nous-mêmes.

Nous avons également décidé d'accepter les stagiaires en situation de handicap. L'aide de la Région Île-de-France nous a été utile pour financer une grande partie de nos travaux.

Nous avons fait le choix d'un mobilier éco responsable. Les matériaux utilisés pour les travaux bruts ont également été choisis pour leur caractère écologique.

Ces engagements ont un coût supérieur à celui de matériaux plus nocifs pour l'environnement. La subvention allouée par la Région nous a permis de ne pas revoir à la baisse nos convictions et nos objectifs pour la librairie. ■

***La subvention allouée  
par la Région nous  
a permis de ne pas revoir  
à la baisse nos convictions  
et nos objectifs pour  
la librairie.***



## Laure Ploux

**Directrice de la ludo-médiathèque L'Échappée à Herblay-sur-Seine (95)**

Les 2 200 m<sup>2</sup> de la ludo-médiathèque L'Échappée se composent d'espaces de collections, de libre jeu, de convivialité

et de salles de travail. Les matériaux nobles comme la pierre et le bois tiennent une place importante et le toit est entièrement végétalisé. Ses 3 000 m<sup>2</sup> de jardin profiteront au public dès les beaux jours, avec des carrés potager, des arbres fruitiers et des fleurs.

L'Échappée est originale pour la coexistence de deux métiers qui se sont alliés pour en créer un à part entière, celui de ludo-médiathécaire. Nous prêtons des jeux et jouets au même titre qu'un livre ou un DVD.

Spectacles de conte, projections, conférences, ateliers et soirées jeux seront programmés

tout au long de l'année. L'Échappée rayonne aujourd'hui sur l'ensemble du territoire et touche les habitants de tous les quartiers. En tant que directrice, je conserve ce que j'ai toujours aimé dans ce métier : le service public et le contact avec les usagers. L'objectif est d'en faire un lieu convivial, vivant, où chacun peut passer un bon moment.

La Région Île-de-France nous a soutenu pour la construction, la création du parc, le mobilier, les collections de livres, le matériel informatique et la sécurisation.

En 2021, la Région avait déjà permis l'acquisition d'une Bibliambule qui circule dans les quartiers pendant l'été et anime les actions hors-murs de la ludo-médiathèque. ■

*L'Échappée rayonne aujourd'hui sur l'ensemble du territoire et touche les habitants de tous les quartiers.*

## Martin de Halleux

**Éditeur indépendant**

J'ai fondé les Éditions Martin de Halleux avec un premier livre d'art consacré à l'artiste Frans Masereel. Son succès m'a permis de poursuivre l'aventure avec, depuis 2018, entre quatre et six livres publiés par an. Mon catalogue

est consacré au livre d'art, au beau-livre et à la bande dessinée. Quand je lance un projet de publication, il est important que ce livre n'ait

encore jamais été fait, qu'il soit absolument original. Son sujet, sa qualité graphique, la qualité d'impression : tout doit être pensé pour le rendre exceptionnel pour le lecteur. Qu'il le conserve chez lui comme quelque chose de beau et précieux.

Je suis avant tout un éditeur indépendant dont la contrainte est de vendre assez de livres pour en concevoir des suivants, avec un équilibre précaire mais réjouissant puisqu'il est gage de liberté. C'est ici que l'aide de la Région intervient. Les ventes ne sont pas toujours assurées et les coûts de productions sont très élevés pour les projets où l'aspect patrimonial



© Chloé Starrock / MYOP



© Chloé Starrock / MYOP

est important, la conservation d'une mémoire, d'un savoir ou la découverte d'un artiste.

Pour de tels livres, nous devons souvent prendre en photos des œuvres, déplacer des équipes, traduire des textes de plusieurs langues et imprimer sur des papiers de haute qualité. Les aides nous permettent de réduire nos risques, mais aussi

de proposer ces livres magnifiques à des prix accessibles pour tous les publics. ■

***Mon catalogue est consacré au livre d'art, au beau-livre et à la bande dessinée.***

## Emmanuelle Favier

**Romancière, poétesse et dramaturge en résidence d'écrivain de la Région Île-de-France.**

Je viens de la poésie, qui a longtemps été mon principal moyen d'expression, avec quatre recueils publiés. Puis j'ai passé le cap de

la prose, d'abord avec l'écriture de nouvelles puis avec celle de romans (là aussi, quatre ont paru à ce jour). Entre les deux, il y a eu l'écriture de théâtre. Toutes ces formes cohabitent en moi, elles échangent les unes avec les autres, se combattent parfois, se nourrissent toujours. L'écriture est aussi devenue un métier, elle signe l'appartenance à une communauté à la fois professionnelle, affective et philosophique

et demeure avant toute chose une manière d'être au monde, une relation à l'altérité indissociable de ce qui me donne ma raison – ou mon lieu – d'être.

Ma résidence d'écrivain se déroule au musée de Préhistoire de Nemours, qui est à la fois mon point d'ancrage et le support de mon imaginaire pour créer une pièce de théâtre autour de l'archéologie. Je suis formidablement accompagnée par nombre d'acteurs du territoire du Pays de Nemours, notamment la Communauté de communes. Outre les rencontres, lectures et ateliers d'écriture menés pour différents publics, mon principal projet consiste à accompagner des lycéens dans l'écriture et la création d'une pièce de théâtre qui sera jouée au musée. C'est tout l'enjeu à mes yeux de ces résidences : semer les graines du désir de créer et d'apprendre chez les jeunes ou chez tous ceux qui sont éloignés de la culture. ■



© Pascal Ito

***Semer les graines du désir de créer et d'apprendre chez les jeunes.***



**Direction de la Culture  
de la Région Île-de-France  
Service Éducation artistique  
et culturelle et Résidences**

*eaclivre@iledefrance.fr*

**Service Création-Diffusion**

*creation-diffusion@iledefrance.fr*



**Région Île-de-France**

2, rue Simone-Veil  
93400 Saint-Ouen  
Tél. : 01 53 85 53 85

**www.iledefrance.fr**

**f** RegionIleDeFrance  
**x** iledefrance  
**@** iledefrance